

**ESTUDIO SOBRE LA DISTRIBUCIÓN DE LAS  
AYUDAS A LA CREACIÓN EN EL SECTOR DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA GENERALITAT  
VALENCIANA EN EL PERIODO 2016-2020**

Raúl de Arriba Bueno  
Departamento de Economía Aplicada  
Universitat de València

30 de julio de 2021

El presente informe es el resultado de un trabajo de investigación realizado por un equipo de investigadores dirigido por Raúl de Arriba (Universitat de València) y formado por María Vidagañ (Universidad de Zaragoza) y Santiago Luzuriaga (consultor en políticas públicas), en el que ha colaborado Marcelo Marroquín.

Este informe analiza la distribución de las ayudas a la creación en las artes escénicas de la Generalitat Valenciana durante el periodo 2016-2020, que forman parte del programa de subvenciones para el fomento de las artes escénicas para los sectores teatral y circense y la danza en el periodo 2016-2020.

El estudio se ha realizado a partir del análisis de la literatura académica existente sobre políticas de apoyo a las artes escénicas, de la normativa publicada al respecto en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana (tanto bases reguladores como convocatorias de subvenciones) y de los datos oficiales sobre expedientes de solicitud de ayudas. Adicionalmente, el informe recoge conclusiones obtenidas de un estudio cuantitativo sobre la percepción del sistema de ayudas por parte de los creadores mediante una encuesta online, así como de un estudio cualitativo realizado mediante dinámica de *focus group*.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

I. Introducción: creación en artes escénicas y políticas públicas .....	4
1. Políticas de apoyo a la creación.....	4
2. Regulación laboral y protección social.....	5
3. Descentralización cultural y territorialidad.....	5
II. Las artes escénicas en la Comunidad Valenciana.....	7
1. Compañías y espacios escénicos .....	7
2. Representaciones, público y recaudación .....	11
3. Importancia económica de las artes escénicas .....	16
4. Ausencia de un censo de creadores en las artes escénicas .....	16
III. Las ayudas a la creación en artes escénicas de la Generalitat Valenciana.....	18
1. Marco normativo.....	18
2. Modalidades .....	18
3. Objetivo .....	18
4. Periodicidad y fecha de convocatoria.....	19
5. Requisitos de los solicitantes .....	19
6. Características principales .....	21
7. Cuantías individualizadas máximas.....	21
8. Criterios de valoración.....	22
IV. Presupuesto de las ayudas a la creación en artes escénicas.....	27
1. El apoyo a la creación en las artes escénicas dentro de los programas de cultura de la Generalitat Valenciana .....	27
2. Evolución del presupuesto para creación en artes escénicas en conjunto .....	28
3. Evolución del presupuesto para creación en teatro y circo.....	34
4. Evolución del presupuesto para creación en danza.....	36
V. Gasto ejecutado en ayudas a la creación en artes escénicas .....	40
1. Ejecución del presupuesto para ayudas a la creación en artes escénicas en conjunto....	40
2. Ejecución del presupuesto para ayudas a la creación en teatro y circo.....	43
3. Ejecución del presupuesto para ayudas a la creación en danza.....	47
VI. Solicitantes de las ayudas a la creación en artes escénicas.....	52
1. Solicitudes de ayudas .....	52
2. Solicitantes de ayudas .....	55
VII. Importes solicitados y concedidos en ayudas a la creación en artes escénicas.....	60
VIII. El reparto de las ayudas a la creación en artes escénicas .....	62
1. Distribución de las ayudas a la creación en las artes escénicas en conjunto .....	62
2. Distribución de las ayudas a la creación en teatro y circo.....	65
3. Distribución de las ayudas a la creación en danza.....	69
IX. Resumen y recomendaciones .....	73
1. Resumen .....	73
2. Recomendaciones.....	76

## **I. INTRODUCCIÓN: CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS Y POLÍTICAS PÚBLICAS**

Las artes escénicas son el resultado de un trabajo creativo en el que participan distintas personas con diferentes roles en torno a un proyecto artístico que nutre, junto con otros, la riqueza cultural de un territorio. Entre los profesionales que trabajan en este sector tenemos autores, intérpretes, directores, iluminadores, técnicos de sonido, escenógrafos, investigadores, gestores, programadores, exhibidores, etc. Una pieza central y punto de partida de toda producción en las artes escénicas son los creadores. Estos son los agentes que idean y conforman desde el primer momento el proyecto que debe culminar con su puesta en escena delante del público.

Las artes escénicas constituyen una actividad que tiene relevancia a dos niveles: tanto como actividad económica como por su valor cultural. Ambas dimensiones son importantes y se alimentan recíprocamente. El desarrollo de la actividad cultural conecta con el sistema económico de diversa forma: a través de las transacciones de bienes y servicios necesarias para la puesta en marcha de una obra, mediante la creación de puestos de trabajo y por la generación de rentas que deben remunerar a los distintos actores que componen este ecosistema.

Esta doble dimensión económica y cultural se presenta, en ocasiones, como una dicotomía que enfrenta dos formas aparentemente antagónicas de entender la actividad escénica, según se enfatice su relevancia económica o su contribución cultural: en ambos extremos, las artes escénicas formarían parte de las industrias culturales o constituirían un bien público proveedor de cultura. Poner el acento en una u otra dimensión tiene consecuencias sobre el tipo de políticas que los poderes públicos pueden desplegar para el fomento de las artes escénicas, tanto en la definición de los objetivos como en los instrumentos movilizados.

Los poderes públicos, conscientes de la importancia de ambas dimensiones, despliegan programas de fomento de las artes escénicas articulando distintos sistemas de apoyo, tanto por el lado de la demanda como de la oferta. Simultáneamente, conscientes también de la relevancia que tiene la actividad creadora, completan estas políticas de fomento con medidas de apoyo específico a la creación.

### **1. Políticas de apoyo a la creación**

Las políticas de apoyo a la creación artística se configuran como una labor compleja y multidimensional que combina intervenciones desde distintas vertientes. El apoyo a la oferta creativa comprende el soporte a la persona, a sus condiciones de producción artística o a la difusión y/o comercialización de su obra; y se concreta en una serie de líneas principales, como los fondos de compra, las subvenciones y becas, premios, ayudas a asociaciones y fondos de apoyo privado.

Teniendo en cuenta las particulares características de la actividad creadora y artística en general, las artes escénicas constituyen una actividad económica que no encaja fácilmente en los marcos reguladores laborales, fiscales o de protección social de carácter general. La naturaleza del trabajo, la irregularidad y, a veces, imprevisibilidad de los ingresos, la movilidad

permanente, la no remuneración de las fases relacionadas con la investigación, etc. crean unas condiciones de inseguridad que hacen que este colectivo desarrolle habitualmente su actividad en un entorno de desprotección comparativa con otros sectores. Las políticas públicas de apoyo a la creación para paliar estas desventajas se concretan, en gran medida, a través de subvenciones y becas.

En este marco, Francia es el país en Europa que representa mejor este enfoque, canalizando sus ayudas a través de subvenciones y becas del Ministerio de Cultura y Comunicación y/o de entidades sectoriales específicas (Centro Nacional de Cinematografía, Centro Nacional del Libro, etc.). El caso francés es relevante porque ha desarrollado un sistema de protección social del artista (que incluye prestaciones de desempleo y seguridad social) que procura equipararlo con el resto de trabajadores. Desde otra perspectiva más ligada al apoyo a la creación desde su dimensión de la empresa y el empleo, el modelo anglosajón busca apuntalar la capacidad del artista de competir en un mercado abierto, para que a medio plazo sea capaz de sostenerse por sus propios medios. Desde el modelo nórdico, que tradicionalmente cultiva una línea de apoyo a artistas individuales, se combinan planteamientos clásicos próximos a las ayudas francesas, con orientaciones que avanzan en el estímulo de la producción artística desde la perspectiva del empleo y la sostenibilidad económica de su actividad empresarial. Así, en Suecia, el Comité para Ayudas a las Artes instrumenta medidas comunes para todas las artes con becas de trabajo de 1 a 10 años de duración, sumadas a garantías de ingresos para un número limitado de creadores, ayudas a proyectos, ayudas para viajes y residencias y becas de intercambios internacionales. En Noruega, actualmente las ayudas se han orientado de forma más abierta al estímulo de la producción artística, circunstancia que orienta las ayudas hacia una mayor estabilidad temporal y las vincula al concepto de empleo.

## **2. Regulación laboral y protección social**

Pese al consenso y debate permanente en torno a la peculiaridad de la actividad artística, el grueso de los países no contempla, en general, regímenes específicos o adaptados para estos colectivos. Un caso singular en Europa, y siempre tomado como referencia, Francia, ha implementado un régimen especial para el colectivo artístico. Desde finales de los años 60, los artistas e intérpretes o ejecutantes han quedado integrados en el régimen de intermitencia. Este régimen especial garantiza un seguro de desempleo para los profesionales, siempre y cuando hayan trabajado un número mínimo de horas anuales. Esto garantiza, fundamentalmente, que ciertos aspectos del quehacer artístico notoriamente difíciles de resolver -en este caso, la no remuneración de las fases relacionadas con la investigación, el desarrollo y la práctica- queden cubiertos. En esta dirección se ha movilizad la provincia canadiense de Quebec. Su plan de acción, *Pour mieux vivre de l'art* (Para vivir mejor del arte) está integrado por medidas integrales vinculadas a la seguridad y salud laboral, la bonificación de planes de jubilación, la prestación de asistencia-empleo, la transición o itinerario de carrera profesional y la mejora de las remuneraciones vía subvenciones y fiscalidad. Así, se procura garantizar una mejora en la calidad de vida del artista desde sus inicios hasta su retiro de la vida laboral.

## **3. Descentralización cultural y territorialidad**

Un aspecto de gran relevancia a nivel internacional, pero de particular interés en relación a España, es el interés por la descentralización cultural y el reconocimiento de la diversidad cultural y nacional. Históricamente, la problemática de la desigualdad en las artes escénicas

ha sido abordada desde el prisma de la existencia de dificultades para el acceso y la participación, tanto del lado de la demanda -estableciendo mecanismos para que el público pueda acceder a los espectáculos escénicos- como del lado de la oferta -asegurando que los creadores artísticos estén bien representados.

Por otra parte, desde el lado de la oferta, los ayuntamientos y comunidades autónomas generalmente se erigen como programadores de actividades o como una importante fuente de financiación de proyectos de creaciones individuales. Los esfuerzos por transformar la manera en que se construye la oferta han tenido importantes dificultades para implementarse, ya que la política de subvenciones y ayudas se basa en criterios objetivables ligados a la creación de obras individuales. Un reclamo que comienza a cobrar fuerza es el del establecimiento y mejoría de centros de producción y fábricas de creación, que posibilitan a los artistas trabajar conjuntamente, lo que fomenta la identidad común del colectivo y provee un entorno seguro y estable para la creación de obras nuevas.

## II. LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

### 1. Compañías y espacios escénicos

El número de compañías de teatro en la Comunidad Valenciana ha aumentado de 303 en 2016 a 350 en 2019, un crecimiento del 15,5% (tabla 1 y gráfico 1). La Comunidad Valenciana se sitúa en cuarto lugar por número de compañías en toda España, solo por detrás de Madrid, Cataluña y Andalucía, concentrando el 8,2% de todas las compañías de España. Sin embargo, esta posición, que parece relativamente positiva, no lo es tanto al ubicarla en su contexto poblacional. Efectivamente, si la media de compañías por cada 100.000 habitantes en España es 9, en la Comunidad Valenciana hay 7; según este indicador, esta comunidad autónoma ocupa el 12º lugar entre todas las demás.

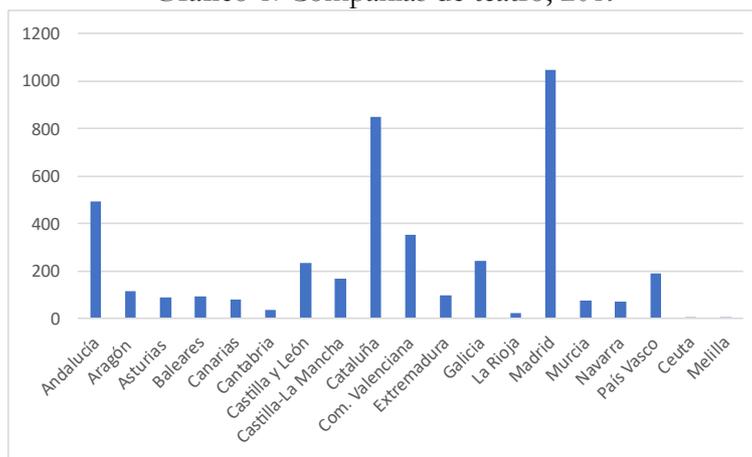
Tabla 1. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	2016	2017	2018	2019	Peso relativo (1)	Por 100.000 hab. (1)
Andalucía	432	455	482	493	11,6	5,9
Aragón	103	109	111	113	2,7	8,6
Asturias	77	76	81	87	2,0	8,5
Baleares	81	87	90	94	2,2	8,2
Canarias	73	76	77	81	1,9	3,8
Cantabria	30	32	33	35	0,8	6,0
Castilla y León	213	222	232	233	5,5	9,7
Castilla-La Mancha	158	163	167	168	4,0	8,3
Cataluña	784	804	842	848	19,9	11,0
Com. Valenciana	303	318	339	350	8,2	7,0
Extremadura	80	89	91	97	2,3	9,1
Galicia	229	236	236	242	5,7	9,0
La Rioja	19	20	20	20	0,5	6,3
Madrid	859	962	1.008	1.048	24,6	15,7
Murcia	63	72	76	75	1,8	5,0
Navarra	64	64	67	70	1,6	10,7
País Vasco	169	177	185	190	4,5	8,6
Ceuta	2	2	2	2	0,0	2,4
Melilla	2	2	2	2	0,0	2,3
No consta	2	0	3	4	0,1	-
Total	3.743	3.966	4.144	4.252	100	9,0

(1) Año 2019

Elaboración propia a partir de Anuario de Estadísticas Culturales 2020 (Ministerio de Cultura y Deporte)

Gráfico 1. Compañías de teatro, 2019



Elaboración propia

El número compañías de danza en 2019 es bastante menor, un total de 61, y prácticamente no ha variado desde 2016 (tabla 2 y gráfico 2). Las compañías de la Comunidad Valenciana representan el 6,7% de las existentes en toda España, lo que le sitúa en sexto lugar. De nuevo, el número de compañías de danza por 100.000 habitantes es menor que la media nacional: 1,2 frente 1,9. Según este indicador, la Comunidad Valenciana se sitúa en antepenúltimo lugar en España.

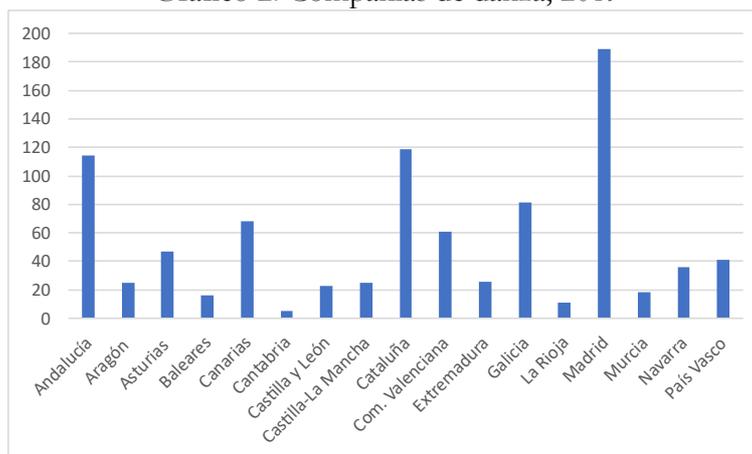
Tabla 2. Compañías de danza por comunidad autónoma

	2016	2017	2018	2019	Peso relativo (1)	Por 100.000 hab. (1)
Andalucía	122	100	106	114	12,4	1,4
Aragón	29	23	24	25	2,7	1,9
Asturias	44	44	47	47	5,1	4,6
Baleares	16	14	14	16	1,7	1,4
Canarias	74	66	68	68	7,4	3,2
Cantabria	9	5	5	5	0,5	0,9
Castilla y León	26	23	23	23	2,5	1,0
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	2,7	1,2
Cataluña	149	108	113	119	13,0	1,6
Com. Valenciana	60	56	58	61	6,7	1,2
Extremadura	27	26	26	26	2,8	2,4
Galicia	88	81	81	81	8,8	3,0
La Rioja	11	10	11	11	1,2	3,5
Madrid	220	169	180	189	20,6	2,8
Murcia	23	18	18	18	2,0	1,2
Navarra	32	31	33	36	3,9	5,5
País Vasco	37	34	35	41	4,5	1,9
Ceuta	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-
No consta	9	0	9	12	1,3	-
Total	1.001	833	876	917	100	1,9

1) Año 2019

Elaboración propia a partir de Anuario de Estadísticas Culturales 2020 (Ministerio de Cultura y Deporte)

Gráfico 2. Compañías de danza, 2019



Elaboración propia

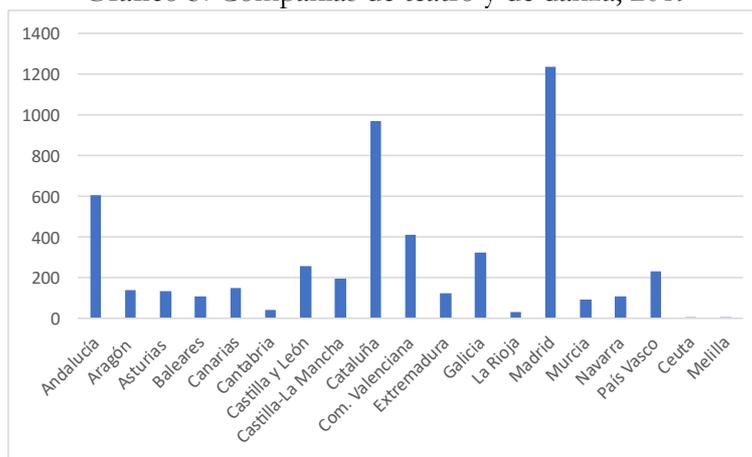
Sumando las compañías de teatro y danza, la Comunidad Valenciana totaliza 411 en 2019, es decir, el 8% de las 5.169 compañías de España; de nuevo en cuarto lugar por detrás de Madrid, Cataluña y Andalucía (tabla 3 y gráfico 3). Sin embargo, el número de compañías por cada 100.000 habitantes en España es 11, mientras que en la Comunidad Valenciana alcanza 8,2; es decir, se sitúa en 13º lugar entre todas las comunidades autónomas.

Tabla 3. Compañías de teatro y danza por comunidad autónoma, 2019

	Número	Peso relativo	Por 100.000 hab.
Andalucía	607	11,7	7,2
Aragón	138	2,7	10,5
Asturias	134	2,6	13,1
Baleares	110	2,1	9,6
Canarias	149	2,9	6,9
Cantabria	40	0,8	6,9
Castilla y León	256	5,0	10,7
Castilla-La Mancha	193	3,7	9,5
Cataluña	967	18,7	12,6
Com. Valenciana	411	8,0	8,2
Extremadura	123	2,4	11,5
Galicia	323	6,2	12,0
La Rioja	31	0,6	9,8
Madrid	1.237	23,9	18,6
Murcia	93	1,8	6,2
Navarra	106	2,1	16,2
País Vasco	231	4,5	10,5
Ceuta	2	0,0	2,4
Melilla	2	0,0	2,3
No consta	16	0,3	-
Total	5.169	100,0	11,0

Elaboración propia a partir de Anuario de Estadísticas Culturales 2020 (Ministerio de Cultura y Deporte)

Gráfico 3. Compañías de teatro y de danza, 2019



Elaboración propia

En definitiva, el número de compañías de teatro y, sobre todo, de danza de la Comunidad Valenciana puede considerarse que está por debajo de lo que podrías esperarse tanto por su peso relativo tanto en términos de población como de riqueza (tabla 4).

Tabla 4. Indicadores relativos sobre total nacional, 2019

	Población	PIB	Compañías teatro	Compañías danza
Andalucía	17,9	13,3	11,6	12,4
Aragón	2,8	3,1	2,7	2,7
Asturias	2,2	1,9	2,0	5,1
Baleares	2,4	2,7	2,2	1,7
Canarias	4,6	3,8	1,9	7,4
Cantabria	1,2	1,1	0,8	0,5
Castilla y León	5,1	4,8	5,5	2,5
Castilla-La Mancha	4,3	3,4	4,0	2,7
Cataluña	16,3	19,0	19,9	13,0
Com. Valenciana	10,6	9,3	8,2	6,7
Extremadura	2,3	1,7	2,3	2,8
Galicia	5,7	5,2	5,7	8,8
La Rioja	0,7	0,7	0,5	1,2
Madrid	14,2	19,3	24,6	20,6
Murcia	3,2	2,6	1,8	2,0
Navarra	1,4	1,7	1,6	3,9
País Vasco	4,7	6,0	4,5	4,5
Ceuta	0,2	0,1	0,0	-
Melilla	0,2	0,1	0,0	-
Total	100,0	100,0	100,0	100,0

Elaboración propia a partir de Anuario de Estadísticas Culturales 2020 (Ministerio de Cultura y Deporte)

Respecto a los espacios escénicos teatrales estables, la Comunidad Valenciana cuenta en 2019 con 145, de los cuales 112 son públicos (el 77,2% del total) y 33 privados (22,8%). Con estos datos, ocupa el cuarto lugar, por detrás de Madrid, Cataluña y Andalucía, y concentra el 8,5% de todas las compañías de España (tabla 5). Sin embargo, si se analiza el número de espacios por 100.000 habitantes, la Comunidad Valenciana cuenta solo con 2,9, lejos de la media nacional y en 14º lugar entre las demás comunidades autónomas.

Tabla 5. Espacios escénicos teatrales estables por comunidad autónoma, 2019

	Públicos	Privados	Mixtos	Total	Peso relativo (1)	Por 100.000 hab. (1)
Andalucía	172	39	6	217	12,7	2,6
Aragón	26	13	1	40	2,3	3,0
Asturias	27	5	1	33	1,9	3,2
Baleares	38	17	1	56	3,3	4,9
Canarias	48	8	0	56	3,3	2,6
Cantabria	12	8	0	20	1,2	3,4
Castilla y León	60	21	2	83	4,9	3,5
Castilla-La Mancha	65	5	1	71	4,2	3,5
Cataluña	228	157	7	392	22,9	5,1
Com. Valenciana	112	33	0	145	8,5	2,9
Extremadura	37	6	1	44	2,6	4,1
Galicia	78	15	1	94	5,5	3,5
La Rioja	10	1	0	11	0,6	3,5
Madrid	166	121	1	288	16,9	4,3
Murcia	40	10	0	50	2,9	3,3
Navarra	25	5	1	31	1,8	4,7
País Vasco	64	11	1	76	4,4	3,4
Ceuta	1	0	0	1	0,1	1,2
Melilla	1	0	0	1	0,1	1,2
Total	1.210	475	24	1.709	100,0	3,6

(1) calculado para el nº total de espacios

Elaboración propia a partir de Anuario de Estadísticas Culturales 2020 (Ministerio de Cultura y Deporte)

## 2. Representaciones, público y recaudación

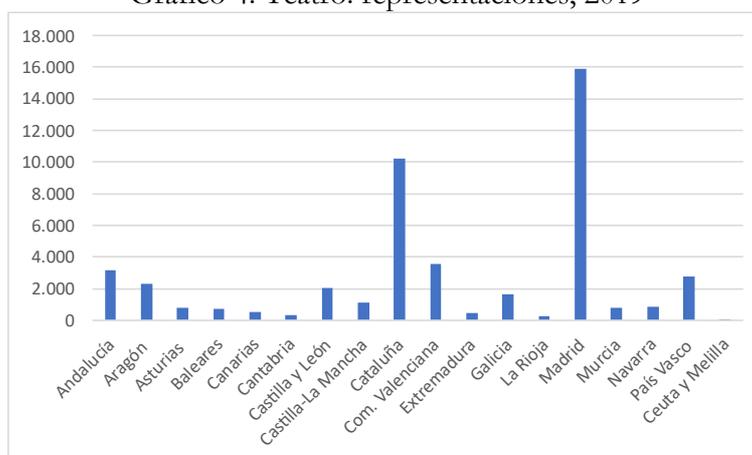
En 2019 tuvieron lugar en la Comunidad Valenciana 3.588 representaciones teatrales, el 7,5% de todas las representaciones de España, a las que asistieron 1.535.000 espectadores, el 12,3% del total nacional. Esto sitúa a esta comunidad en tercer lugar, solo por detrás de Madrid y Cataluña, tanto en representaciones como en número de espectadores. Sin embargo, la recaudación ascendió a 10.359.000 euros, que supone solo el 5% del total nacional (tabla 6 y gráficos 4 y 5).

Tabla 6. Teatro: representaciones, espectadores y recaudación, 2019 (I)

	Representaciones	Espectadores (miles)	Recaudación (miles de euros)
Andalucía	3.163	724	11.327
Aragón	2.309	563	2.725
Asturias	771	182	1.925
Baleares	714	105	1.695
Canarias	500	161	5.436
Cantabria	321	98	1.025
Castilla y León	2.041	214	3.095
Castilla-La Mancha	1.099	432	2.216
Cataluña	10.193	2.153	41.143
Com. Valenciana	3.588	1.535	10.359
Extremadura	433	110	564
Galicia	1.627	445	4.353
La Rioja	275	107	773
Madrid	15.861	4.417	106.413
Murcia	810	147	2.367
Navarra	849	135	1.654
País Vasco	2.770	889	10.188
Ceuta y Melilla	48	21	135
Total	47.732	12.439	207.394

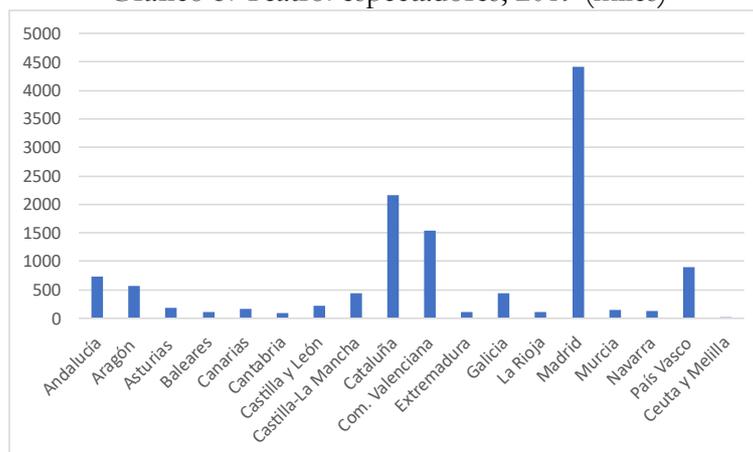
Elaboración propia a partir de Anuario de Estadísticas Culturales 2020 (Ministerio de Cultura y Deporte)

Gráfico 4. Teatro: representaciones, 2019



Elaboración propia

Gráfico 5. Teatro: espectadores, 2019 (miles)



Elaboración propia

Estas cifras arrojan dos ratios muy significativas en la Comunidad Valenciana: con 211 espectadores por representación, casi duplica la media nacional; mientras que el gasto por espectador de 6,7 euros es casi la mitad del nivel nacional (tabla 7).

La Comunidad Valenciana es la tercera comunidad autónoma en número de representaciones de teatro, con el 7,5% de todas las realizadas en España. Tan solo Madrid y Cataluña, epicentro de la oferta teatral nacional y que suponen la mitad de las representaciones, se sitúan por encima.

Estos datos aparentemente positivos se matizan si observamos los datos referidos al número de representaciones por 100.000 habitantes. En este caso, la Comunidad Valenciana se sitúa en 9º lugar con 71,7 representaciones, lejos de la media nacional (101,5) y muy lejos de comunidades como Aragón, Navarra o País Vasco, además de Madrid y Cataluña.

Tabla 7. Teatro: representaciones, espectadores y recaudación, 2019 (II)

	Espectadores/ representación	Gasto medio/ espectador (euros)	Representaciones: peso relativo	Representaciones por 100.000 hab
Andalucía	229	15,6	6,6	37,6
Aragón	244	4,8	4,8	175,0
Asturias	236	10,6	1,6	75,4
Baleares	146	16,2	1,5	62,1
Canarias	321	33,8	1,0	23,2
Cantabria	306	10,5	0,7	55,2
Castilla y León	105	14,4	4,3	85,1
Castilla-La Mancha	393	5,1	2,3	54,1
Cataluña	211	19,1	21,4	132,8
Com. Valenciana	428	6,7	7,5	71,7
Extremadura	255	5,1	0,9	40,6
Galicia	274	9,8	3,4	60,3
La Rioja	390	7,2	0,6	86,8
Madrid	279	24,1	33,2	238,0
Murcia	182	16,1	1,7	54,2
Navarra	159	12,3	1,8	129,8
País Vasco	321	11,5	5,8	125,5
Ceuta y Melilla	431	6,6	0,1	28,0
<b>Total</b>	<b>272,77</b>	<b>12,75</b>	<b>100,0</b>	<b>101,5</b>

Elaboración propia a partir de Anuario de Estadísticas Culturales 2020 (Ministerio de Cultura y Deporte)

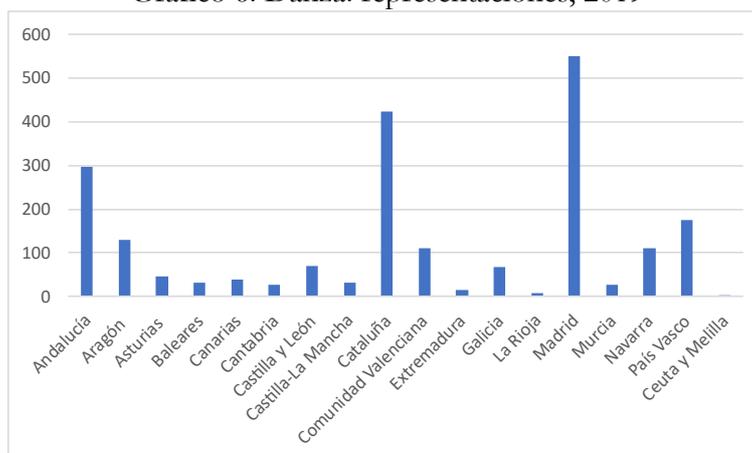
En el sector de la danza hubo en la Comunidad Valenciana 111 representaciones en 2019, el 5,1% de todas las representaciones de España, a las que asistieron 61.000 espectadores, el 6,6% del total nacional. Esto sitúa a esta comunidad en sexto lugar en España, tanto en representaciones como en número de espectadores. La recaudación ascendió a 468.00 euros, que supone el 5,4% del total nacional (tabla 8 y gráficos 6 y 7).

Tabla 8. Danza: representaciones, espectadores y recaudación, 2019 (I)

	Representaciones	Espectadores (miles)	Recaudación (miles de euros)
Andalucía	297	119	790
Aragón	129	71	282
Asturias	47	34	290
Baleares	32	16	376
Canarias	40	48	245
Cantabria	28	28	404
Castilla y León	70	28	220
Castilla-La Mancha	31	7	99
Cataluña	423	167	1.945
Comunidad Valenciana	111	61	468
Extremadura	15	5	25
Galicia	67	31	168
La Rioja	7	4	39
Madrid	550	167	2.526
Murcia	26	12	81
Navarra	111	30	95
País Vasco	175	98	640
Ceuta y Melilla	1	0	3
<b>Total</b>	<b>2.160</b>	<b>926</b>	<b>8.697</b>

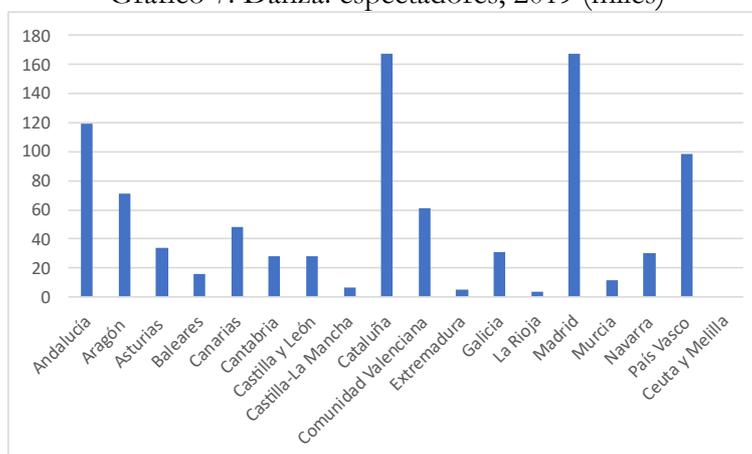
Elaboración propia a partir de Anuario de Estadísticas Culturales 2020 (Ministerio de Cultura y Deporte)

Gráfico 6. Danza: representaciones, 2019



Elaboración propia

Gráfico 7. Danza: espectadores, 2019 (miles)



Elaboración propia

Estas cifras arrojan las siguientes ratios en la Comunidad Valenciana: con 553 espectadores por representación, se sitúa prácticamente en la media nacional; aunque que el gasto por espectador de 7,6 euros es inferior a la media nacional (9 euros) (tabla 9).

La Comunidad Valenciana es la sexta comunidad autónoma en número de representaciones de danza, junto con Navarra, con el 5,1% de las realizadas en España. Sin embargo, mirando el número de representaciones por 100.000 habitantes, la Comunidad Valenciana se sitúa en 12º lugar con 2,2 representaciones, la mitad que la media nacional (4,6) y de nuevo muy lejos de comunidades como Navarra (17), Aragón (9,8), Madrid (8,3), País Vasco (7,9) o Cataluña (5,5).

Tabla 9. Danza: representaciones, espectadores y recaudación, 2019 (II)

	Espectadores/ representación	Gasto medio/ espectador (euros)	Representaciones: peso relativo	Representaciones por 100.000 hab
Andalucía	401	6,6	13,8	3,5
Aragón	547	4,0	6,0	9,8
Asturias	715	8,6	2,2	4,6
Baleares	500	23,5	1,5	2,8
Canarias	1.194	5,1	1,9	1,9
Cantabria	1.003	14,4	1,3	4,8
Castilla y León	401	7,8	3,2	2,9
Castilla-La Mancha	217	14,8	1,4	1,5
Cataluña	394	11,7	19,6	5,5
Com. Valenciana	553	7,6	5,1	2,2
Extremadura	333	4,9	0,7	1,4
Galicia	468	5,4	3,1	2,5
La Rioja	585	9,5	0,3	2,2
Madrid	303	15,1	25,5	8,3
Murcia	461	6,8	1,2	1,7
Navarra	270	3,2	5,1	17,0
País Vasco	562	6,5	8,1	7,9
Ceuta y Melilla	399	6,5	0,0	0,6
Total	517	9,0	100,0	4,6

Elaboración propia a partir de Anuario de Estadísticas Culturales 2020 (Ministerio de Cultura y Deporte)

### 3. Importancia económica de las artes escénicas

La relevancia económica del sector de las artes escénicas se mide por su contribución al PIB. Aunque no existe ese dato para la Comunidad Valenciana, para España esta cifra asciende a 3.182 millones de euros en 2018. Eso supone el 0,26% del PIB total y el 10,8% del PIB del sector cultural nacional (tabla 10). Con el fin de obtener una imagen aproximada a este indicador, y en ausencia de estimaciones fiables, dado que el peso relativo de la Comunidad Valenciana dentro de España en número de compañías de España (8%) es incluso menor al del PIB (9,3%), podemos asumir que la contribución al PIB de las artes escénicas en la Comunidad Valenciana estará alrededor, quizá por debajo, del 0,25% del PIB.

Tabla 10. Aportación de las artes escénicas al Producto Interior Bruto en España

	2016	2017	2018
Millones de euros	2.668	3.117	3.182
% del PIB total	0,24	0,27	0,26
% del PIB cultural	9,8	11,0	10,8

Elaboración propia a partir de Anuario de Estadísticas Culturales 2020 (Ministerio de Cultura y Deporte)

### 4. Ausencia de un censo de creadores de las artes escénicas

No existe en la Comunidad Valenciana un censo de profesionales de las artes escénicas y tampoco un censo más concreto de creadores de este sector. Identificar el colectivo total de creadores escénicos demandantes potenciales de ayudas a partir de datos oficiales es imposible porque no existe una categoría que recoja de forma separada y específica esta

actividad ni en la Clasificación Nacional de Ocupaciones (CON-11) ni en la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE-93).

Por un lado, en CNAE-93, el mayor nivel de desagregación es la categoría “92311-Creación artística y literaria; interpretación de arte dramático, música y similares”, dentro de “92-Actividades recreativas, culturales y deportivas”, que no incluye solo la creación en artes escénicas, sino también la creación en otros ámbitos, además de incluir la interpretación. Y por otro, en CON-11, los mayores niveles de desagregación relacionados con la actividad que nos interesa están en el epígrafe “293-Artistas creativos e interpretativos” y son las categorías: “2933-Coreografos y bailarines”, “2934-Directores de cine, de teatro y afines”, “2935-Actores” y “2939-Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes”. Ninguna de estas incluye únicamente creadores de las artes escénicas.

Tampoco el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores, que exige declarar un epígrafe del IAE (Impuesto de Actividades Económicas), proporciona información precisa sobre este colectivo. Por un lado, está la sección de actividades empresariales, que contiene la categoría 965-Espectaculos (Excepto Cine y Deportes) compuesta por diversos epígrafes entre los que están 965.1-Espectaculos en Salas y Locales, 965.2-Espectaculos al Aire Libre, 965.3-Espectaculos Fuera Establecimiento y 965.4-Empresas de Espectáculos. Por otro lado, está la sección de actividades artísticas que incluye la “Agrupación 01-Actividades relacionadas con el cine, el teatro y el circo”, subdividida en subgrupos como: Directores de cine y teatro; Ayudantes de dirección; Actores de cine y teatro; Humoristas, caricatos, excéntricos, charlistas, recitadores, ilusionistas, etc.; Apuntadores y regidores; Artistas de circo; u Otras actividades relacionadas con el cine, el teatro y el circo, n.c.o.p.; y la “Agrupación 02-Actividades relacionadas con el baile”, que incluye epígrafes como Bailarines; u Otras actividades relacionadas con el baile, n.c.o.p. Ninguno de estos epígrafes permite identificar de forma separada y precisa a todos los creadores de las artes escénicas.

Tampoco existe una asociación profesional de creadores que permita aproximar el censo a partir del número de asociados. Ninguna de las distintas asociaciones profesionales del sector existentes en la Comunidad Valenciana (Comitè Escèniques, Associació de Professionals de la Dansa de la Comunitat Valenciana, Associació de Professionals del Circ de la Comunitat Valenciana, Asociación Valenciana de Empresas de Danza, Associació d'Empreses d'Arts Escèniques del País Valencià, Federación de Espacios Teatrales Independientes, Protea-Professionals del Teatre d'Alacant, Associació d'Actors i Actrius Professionals Valencians, etc.) incluye exclusivamente a creadores. Estos, además, pueden ser miembros de varias asociaciones o incluso no estar asociados a ninguna de ellas.

Teniendo en cuenta que el sector es altamente dependiente de las ayudas públicas, los datos procedentes de los expedientes de solicitudes de ayudas a la creación constituyen la única fuente oficial de la que se pueden derivar datos censales. En cualquier caso, esos datos tampoco ofrecen en ningún caso la cifra real de creadores, pues no todos ellos son solicitantes de ayudas de la Generalitat. En el apartado V se analiza este aspecto con detalle.

Finalmente, el número de compañías de teatro y danza que ofrece el Anuario de Estadísticas Culturales 2020 que ofrece el Ministerio de Cultura y Deporte constituiría otra aproximación a la baja del número de creadores escénicos que, de nuevo, solo puede tomarse con precaución.

### III. LAS AYUDAS A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS DE LA GENERALITAT VALENCIANA

#### 1. Marco normativo

Las ayudas a la creación en las artes escénicas de la Generalitat Valenciana durante el periodo 2016-2020 forman parte del programa de subvenciones para el fomento de las artes escénicas para los sectores teatral y circense y la danza. Estas subvenciones están reguladas por la Orden 33/2016, de 18 de julio, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrencia competitiva de las diferentes materias culturales integradas en CulturArts Generalitat, que establece las bases de las convocatorias de 2016 a 2019, y por la Orden 8/2020, de 11 de junio, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrencia competitiva de las diferentes materias culturales integradas en el Institut Valencià de Cultura, para las convocatorias de 2020 en adelante. Los organismos convocantes de las ayudas son CulturArts durante los años 2016-2017 y el Institut Valencià de Cultura a partir de 2018.

#### 2. Modalidades

El programa de subvenciones de la Generalitat Valenciana incluye varias modalidades, tanto en el sector teatral y circense como en danza. Aunque todas las modalidades contribuyen de una forma u otra al fomento de las artes escénicas, un grupo de ellas están relacionadas directamente con el apoyo a la creación. La siguiente tabla clasifica las distintas ayudas en dos grupos: (a) apoyo directo a la creación y (b) otras ayudas al sector.

Tabla 11. Tipos de ayudas para fomento de las artes escénicas de la Generalitat Valenciana

Apoyo directo a la creación	Otras ayudas al sector
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ayudas a la producción profesional de un montaje escénico</li><li>• Ayudas a la producción emergente de un montaje escénico</li><li>• Ayudas a la gira de espectáculo</li><li>• Ayudas a la formación, investigación y edición</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ayudas a la creación de escritura escénica</li><li>• Ayudas para la asistencia a ferias</li><li>• Ayudas a salas de exhibición</li><li>• Ayudas a asociaciones profesionales y entidades sin ánimo de lucro</li><li>• Ayudas para la realización de festivales y muestras</li></ul>

Elaboración propia

Este informe analiza únicamente las modalidades de ayudas consideradas de apoyo directo a la creación.

#### 3. Objetivo

La Orden de 2020 define explícitamente en el artículo 1.1 que el fin último del programa de fomento de las artes escénicas es “*que la ciudadanía pueda disponer de una oferta diversificada y de calidad*”. Más adelante, el artículo 1.2 concreta un poco más y señala que el objeto de las ayudas es “*Fomentar la creación escénica profesional en el ámbito del teatro, circo y danza; apoyar la creatividad escénica y su difusión; y fomentar la cooperación entre agentes y entidades culturales del sector*”. Si bien la Orden de 2016 no explicita este fin, son las convocatorias anuales, tanto para el sector

teatral y circense como de la danza, las que concretan el objeto de las ayudas y el fin último de manera muy similar, siempre buscando que la ciudadanía pueda disponer de una oferta diversificada y de calidad.

Más allá de este objetivo definido de forma muy general, se echa de menos la concreción de objetivos estratégicos específicos que se conviertan en guía para la articulación de las modalidades, dotación, requisitos y criterios de valoración de las distintas ayudas del programa.

#### 4. Periodicidad y fecha de convocatoria

Las ayudas de la Generalitat se convocan anualmente. Las actividades subvencionables también deben tener una duración anual y concluirse antes de que termine el año natural, excepto los estrenos de montajes profesionales y emergentes que pueden alargarse hasta principio del año siguiente (tabla 12). Solo a partir de 2020, las bases reguladoras introducen la posibilidad de solicitar de ayudas bienales a la producción profesional de montajes escénicos.

En 2017, 2018 y 2019 las convocatorias de las ayudas se han publicado durante el primer trimestre del año, mientras que en 2016 y 2020 se publicaron en verano. La resolución definitiva con la concesión de las ayudas se publicó en agosto-septiembre durante 2017-2019 y en noviembre-diciembre en 2016 y 2020. Por término medio, la resolución tarda en publicarse 166,4 días, es decir, 5 meses y medio. Se trata de un tiempo de espera demasiado largo, sobre todo teniendo en cuenta el poco tiempo que queda después para finalizar las actividades subvencionadas.

Tabla 12. Fechas relevantes de las convocatorias de ayudas a la creación

	2016	2017	2018	2019	2020
Publicación convocatoria	1 Ago	20 Mar	6 Mar	7 Feb	26 Jun
Resolución definitiva	16 Dic	27 Sep	17 Sep	21 Ago	6 Nov
Días hasta resolución	135	189	193	184	131
Desarrollo de las actividades:	Ene-Dic	Ene-Dic	Ene-Dic	Ene-Nov	Dic19-Nov20
- para producción de montajes	1er trimestre 2017	1er trimestre 2018	1er trimestre 2019	3 febrero 2020	31 enero 2021

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

#### 5. Requisitos de los solicitantes

Los requisitos para solicitar estas subvenciones están recogidos en la tabla 13. El primer requisito básico es ser profesional del sector. Es decir, estas ayudas excluyen el ámbito amateur, que dispone de otros canales de apoyo. Desde 2020, tanto las personas físicas como jurídicas pueden solicitar las ayudas; en el caso de las ayudas a la formación e investigación, solo las personas físicas. Durante 2016-2019, las personas físicas no estaban incluidas explícitamente entre los posibles beneficiarios de las ayudas a la producción de montajes profesionales. La definición de solicitante emergente ha variado a lo largo de estos años y hace referencia a no haber recibido ayudas profesionales, a la antigüedad de la trayectoria y/o al número de montajes estrenados.

Tabla 13. Requisitos de los beneficiarios

	2016-2019	2020
Generales	Profesionales (1)	Personas físicas o jurídicas (2)
Proyecto profesional y Giras	Empresas profesionales	Profesionales (Personas físicas o jurídicas)
Proyecto emergente	Personas físicas o jurídicas que no han recibido antes ayuda para proyectos o giras Máximo 3 años de trayectoria y 3 montajes estrenados. También las compañías en vías de consolidación en una horquilla hasta los diez años En 2019: Máximo 5 años de trayectoria y 5 montajes estrenados	Máximo 5 años de trayectoria y no han recibido ayuda para proyecto profesional
Formación, investigación y edición	Personas físicas (personas jurídicas en ayudas por edición)	Personas físicas (personas jurídicas en ayudas por edición)

(1) Puede extenderse a (i) los miembros asociados del beneficiario que se comprometan a efectuar la totalidad o parte de las actividades; y (ii) las agrupaciones de personas físicas o jurídicas, públicas o privadas, las comunidades de bienes o cualquier otro tipo de unidad económica o patrimonio separado, aun careciendo de personalidad jurídica.

(2) No se extiende la condición de beneficiario a los miembros asociados a las personas beneficiarias. Pero sí a agrupaciones de personas físicas o jurídicas, tanto públicas como privadas, las comunidades de bienes o cualquier otro tipo de unidad económica o patrimonio separado, aun careciendo de personalidad jurídica.  
Elaboración propia

De acuerdo con las bases reguladoras de 2020, la acreditación de la condición de profesional se realiza mediante el alta en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE) o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores en alguna actividad próxima a la creación en artes escénicas. En las bases de 2016 no se especifica nada al respecto, siendo en las convocatorias anuales donde se concreta este mismo requisito.

Otros detalles sobre los requisitos para obtener determinadas ayudas son los siguientes:

- Para las ayudas a la producción profesional de un montaje escénico, a partir de 2020, se exige la exhibición de un mínimo de 6 representaciones en al menos 3 espacios diferentes, 9 representaciones en al menos 2 espacios diferentes o 12 representaciones en un único espacio, durante el periodo de 9 meses posteriores al estreno de la obra.
- Para las ayudas a giras en 2020 se exige la realización de entre 4 y 30 representaciones.
- Para las ayudas a giras en 2019 se exige la realización de entre 6 y 30 representaciones fuera de la Comunitat Valenciana y, complementariamente, entre 2 y 10 funciones en la Comunitat Valenciana.
- Para las ayudas a giras en 2017 y 2018 se exige, para el subsector del teatro, la realización de entre 6 y 30 representaciones fuera de la Comunitat Valenciana y, complementariamente, entre 4 y 12 funciones en la Comunitat Valenciana; y para el subsector del circo, la realización de entre 4 y 20 representaciones fuera de la Comunitat Valenciana y, complementariamente, entre 3 y 10 funciones en la Comunitat Valenciana.
- Para las ayudas a giras en 2016 se exige, para el subsector del teatro, la realización de entre 6 y 30 representaciones fuera de la Comunitat Valenciana y,

complementariamente, entre 5 y 15 funciones en la Comunitat Valenciana; y para el subsector del circo, la realización de entre 4 y 20 representaciones fuera de la Comunitat Valenciana y, complementariamente, entre 4 y 12 funciones en la Comunitat Valenciana.

## **6. Características principales**

Entre las características principales del paquete de ayudas a la creación, merece la pena destacar las siguientes:

1. Bajo determinadas restricciones, una misma compañía o creador escénico puede solicitar y obtener ayudas de varias modalidades.
2. Las ayudas son compatibles con otras ayudas de otros organismos concedidas para el mismo proyecto.
3. El límite de cada ayuda individual se sitúa desde 2020 en el 65% del presupuesto del proyecto, dentro de los máximos establecidos para cada modalidad. El otro 35% debe aportarlo el solicitante bien sea con financiación propia o con fondos procedentes de otras ayudas. Las bases de 2016 no especifican nada a este respecto, dejando a las convocatorias anuales la concreción de ese límite.
4. A partir de las bases de 2020 se establece que, durante el proceso de evaluación de las solicitudes, si tras la aplicación de los criterios de baremación, se produce un empate, tendrán preferencia los solicitantes que acrediten la contratación de personas con discapacidad. Si persiste el empate, se prioriza la puntuación obtenida por el criterio de paridad y participación de la mujer.
5. Las subvenciones se pagan una vez realizada y justificada la actividad financiada.
6. Según las bases de 2020, se pueden realizar pagos anticipados de hasta el 30% del importe anual de la subvención. Las bases de 2016 no establecen nada al respecto, dejando a las convocatorias anuales la concreción de esta posibilidad. Tanto la convocatoria de 2018 como de 2019, establece esa posibilidad también hasta el 30% del importe anual de la subvención.
7. Según las bases de 2020, las personas físicas o socios de la entidad solicitante, que retribuyan sus propios servicios a la actividad subvencionada, puede justificar únicamente costes directos de hasta un máximo del 20 % de la subvención concedida. Sin embargo, la convocatoria de 2020 establece el tope en el 40%. Las bases de 2016 no aclaran este aspecto. Sin embargo, en la convocatoria de 2016 se establece el límite del 20%, en 2017 y 2018 del 30% y en 2019 del 25%.
8. Las bases de 2016 establecen que las convocatorias pueden establecer como gasto subvencionable los costes indirectos hasta un límite del 25% de la subvención. En 2020, los límites suben hasta el 35% para las ayudas en formación, investigación y edición, el 45% en producciones y el 55% en giras.

## **7. Cuantías individualizadas máximas**

Las cuantías máximas de las distintas modalidades de ayudas a la creación en el sector teatral y circense y de la danza están recogidas en las tablas 14 y 15. Los importes se han mantenido constantes durante los años 2016 a 2019 y en 2020 han aumentado en mayor o menor medida según la modalidad de ayuda y sector. Esos importes marcan el tope de ayudas que puede recibir cada proyecto, con independencia del coste del mismo.

Tabla 14. Cuantías individualizadas máximas: Teatro y circo

	2016	2017	2018	2019	2020
Producción profesional	40.000	40.000	40.000	40.000	60.000
Producción emergente	20.000	20.000	20.000	20.000	30.000
Giras	25.000	25.000	25.000	25.000	37.000
Formación, investigación, edición	5.000	5.000	5.000	5.000	7.000

Elaboración propia

Tabla 15. Cuantías individualizadas máximas: Danza

	2016	2017	2018	2019	2020
Producción profesional	35.000	35.000	35.000	35.000	60.000
Producción emergente	15.000	15.000	15.000	15.000	25.000
Giras	20.000	20.000	20.000	20.000	37.000
Formación, investigación, edición	5.000	5.000	5.000	5.000	7.000

Elaboración propia

## 8. Criterios de valoración

Los criterios de valoración de las solicitudes constituyen una mezcla de criterios objetivos, más fácilmente cuantificables, y criterios cualitativos, más sujetos a interpretación subjetiva. Cada modalidad de ayuda tiene criterios diferentes, aunque son los mismos tanto para el sector del teatro y circo como de la danza. La excepción la constituyen las ayudas a giras que, en los años 2017, 2018 y 2019, se valoran con criterios ligeramente diferentes en ambos sectores. Las tablas 16 a 20 resumen los criterios de las distintas modalidades de ayudas para ambos sectores. Como puede verse en las tablas, las puntuaciones asignadas a algunos criterios en diferentes modalidades han ido variando ligeramente a lo largo de los años.

Las normas generales para aplicar en la valoración de las solicitudes son las siguientes:

- La puntuación máxima que puede recibir una solicitud son 100 puntos.
- Para el periodo 2016-2019: el proyecto presentado debe alcanzar una puntuación mínima de 50 puntos en cualquiera de las modalidades.
- Para 2020, en las ayudas a la producción profesional de un montaje y las ayudas a giras, si no se alcanzan 30 puntos en el bloque “Proyecto de producción”, la puntuación será 0 puntos en dicho bloque.
- Para 2020, en las ayudas a la producción de un montaje emergente, si no se alcanzan 40 puntos en el bloque “Proyecto de producción”, la puntuación será 0 puntos en dicho bloque.
- Para 2020, en las ayudas a formación, investigación y edición, si no se alcanzan 30 puntos en el bloque “Contenido de la acción formativa, proyecto investigación o edición”, la puntuación será 0 puntos en dicho bloque.

Las tablas 16 a 18 recogen los criterios de las modalidades producción de montaje profesional, producción de montaje emergente y formación, investigación y edición, que son los mismos para las ayudas del sector teatral y circense y de la danza.

Tabla 16. Criterios de baremación: producción profesional: Teatro y circo y Danza

Criterio	2016-2017	2018	2019	2020
A. Proyecto de producción	60	60	60	60
- Congruencia, proyección y relevancia artística	10	10	10	-
- Creación contemporánea y en residencia artística	-	-	-	15
- Creación y fomento de públicos y géneros	10	10	10	5
- Número de intérpretes	10	10	15	15
- Equipo artístico	10	10	7	10
- Utilización/Presencia del valenciano	10	10	8	5
- Viabilidad económica del proyecto	10	10	10	10
B. Trayectoria de la empresa	20	20	20	20
- Contrataciones	10	10	10	15
- Trayectoria artística	5	5	5	5
- Antigüedad	5	5	5	-
C. Memoria de los dos ejercicios anteriores (2016-19) (último ejercicio para 2020)	20	20	20	20
- Funciones en la Comunitat Valenciana	8	6	5	5
- Funciones en el resto del Estado	8	7	10	10
- Funciones en el extranjero	4	7	5	5

Elaboración propia

Tabla 17. Criterios de baremación: producción emergente: Teatro y circo y Danza

Criterio	2016	2017-2018	2019	2020
A. Proyecto de producción	70	70	70	80
- Interés estético, grado de innovación y riesgo (Coherencia escénica e interés estético: 2020)	20	10	10	15
- Autoría valenciana (o adaptación: 2020)	-	10	10	10
- Creación y fomento de públicos y géneros	10	10	10	10
- Equipo artístico	10	10	7	10
- Número de intérpretes (y curriculum: 2020)	10	10	15	20
- Utilización/Presencia del valenciano	10	10	8	5
- Viabilidad económica del proyecto	10	10	10	10
B(a). Proyección y potencialidad artísticas (2016-19)	30	30	30	-
B(b). Relevancia artística de la trayectoria (2020)	-	-	-	20
- Viabilidad de la explotación o distribución	-	-	-	10
- Funciones en la Comunitat Valenciana	-	-	-	5
- Funciones en el resto del Estado	-	-	-	5

Elaboración propia

Tabla 18. Criterios de baremación: formación, investigación y ed.: Teatro y circo y Danza

Criterio	2016-19	2020
A. Contenido de la acción formativa, proyecto de investigación o edición	60	60
- Interés y proyección de la actividad (Interés artístico y profesional: 2020)	10	15
- Calidad de la acción o proyecto	10	-
- Oportunidad, nivel de desarrollo y alcance	-	10
- Incidencia en el fomento del empleo	10	10
- Desarrollo en otro país o idioma	10	10
- Presencia del valenciano	10	5
- Viabilidad económica del proyecto	10	10
B. Curriculum del solicitante	20	20
C. Actividades o proyectos avalados por entidades	20	20

Elaboración propia

La única modalidad de ayudas que presenta algunas diferencias en los criterios de valoración según se trate del sector del teatro y circo o de la danza son las ayudas para la realización de giras. Las tablas 19 y 20 muestran ambos casos.

Tabla 19. Criterios de baremación: giras de teatro y circo

Criterio	2016	2017	2018	2019	2020
A. Proyecto de gira	60	60	60	60	60
- Funciones en la Comunitat Valenciana	5	5	PRO-V:5/C:5 EME-V:7,5/C:7,5	5	-
- Funciones en el resto del Estado	5	V:2 C:8	PRO-V:6/C:12 EME-V:9/C:14	V:5 C:10	10
- Funciones en el extranjero	5	V:2 C:8	PRO-V:2/C:8 EME-V:4/C:11	V:5 C:8	10
- Congruencia, proyección, relevancia artística	10	10	PRO:10 EME:15	7	-
- Autoría viva valenciana	-	-	-	1	-
- Texto subvencionado en últimos 3 años (1)	-	5	-	1	-
- Participación de mujeres (2)	-	-	-	1	-
- Creación y fomento de públicos y géneros	5	5	PRO:5 EME:7,5	5	-
- Proyecto artístico	-	-	-	-	15
- Número de intérpretes	10	10	PRO:10 EME:15	15	15
- Idioma de la gira/Utilización del valenciano	10	V:16 C:4	PRO-V:12/C:0 EME-V:16/C:5	8	-
- Viabilidad económica del proyecto	10	10	PRO:10 EME:15	10	10
B. Trayectoria de la empresa	20	20	20	20	20
- Contrataciones en el ejercicio anterior (en dos ejercicios anteriores para 2017)	10	10	PRO:10 EME:2	10	15
- Trayectoria artística	5	5	PRO:5 EME:16	5	5
- Antigüedad	5	5	PRO:5 EME:2	5	-
C. Memoria del ejercicio anterior (dos ejercicios anteriores para 2017-18)	20	20	20	20	20
- Funciones en la Comunitat Valenciana	8	8	6	5	5
- Funciones en el resto del Estado	8	8	7	10	10
- Funciones en el extranjero	4	4	7	5	5

(1) por la Generalitat Valenciana

(2) se tendrá cuenta tanto la autoría del proyecto, como que existan una o más protagonistas femeninas, sin compartir dicho protagonismo con ningún personaje masculino, que el número de intérpretes femeninas y técnicas sea igual o superior a los masculinos o que el contenido de la producción aborde temas vinculados o enfocados a la mujer o a la paridad de género.

Nota: En 2018, tanto las puntuaciones en proyecto de gira como en trayectoria de la empresa, se distingue entre giras de compañías profesionales (PRO) y emergentes (EME).

Nota: En 2017 y 2018, algunos criterios reciben distintas puntuaciones según la producción sea en valenciano (V) o castellano (C).

Elaboración propia

Tabla 20. Criterios de baremación: giras de danza

Criterio	2016-2017	2018	2019	2020
A. Proyecto de gira	60	60	60	60
- Funciones en la Comunitat Valenciana	5	PRO:5 EME:7,5	5	-
- Funciones en el resto del Estado	5	PRO:5 EME:7,5	5	10
- Funciones en el extranjero	5	PRO:5 EME:7,5	5	10
- Congruencia, proyección y relevancia artística	10	PRO:10 EME:15	7	-
- Creación y fomento de públicos y géneros	5	PRO:5 EME:7,5	5	-
- Proyecto artístico	-	-	-	15
- Número de intérpretes	10	PRO:10 EME:15	15	15
- Idioma de la gira	10	PRO:10 EME:15	8	-
- Viabilidad económica del proyecto	10	PRO:10 EME:15	10	10
B. Trayectoria de la empresa	20	20	20	20
- Contrataciones	10	PRO:10 EME:2	10	15
- Trayectoria artística	5	PRO:5 EME:16	5	5
- Antigüedad	5	PRO:5 EME:2	5	-
C. Memoria de dos ejercicios anteriores (2016-19) (último ejercicio para 2020)	20	20	20	20
- Funciones en la Comunitat Valenciana	8	6	5	5
- Funciones en el resto del Estado	8	7	10	10
- Funciones en el extranjero	4	7	5	5

Nota: En 2018, tanto las puntuaciones en proyecto de gira como en trayectoria de la empresa, se distingue entre giras de compañías profesionales (PRO) y emergentes (EME).

Elaboración propia

Hay que señalar que ni las bases reguladoras ni las convocatorias anuales concretan cómo se pueden alcanzar las máximas puntuaciones en cada criterio, en parte hasta 2019. Es sobre todo a partir de 2020 cuando la convocatoria de ayudas detalla mucho mejor estos detalles. Hasta entonces, eso solo se sabía a posteriori, cuando se publicaba la propuesta de concesión de ayudas. Este detalle dejaba un margen de discrecionalidad a las comisiones de valoración que es discutible, tanto por su falta de transparencia como por la incertidumbre que generaba en los solicitantes a la hora de preparar sus propuestas.

No es fácil hacer una valoración de los criterios de baremación si el objetivo es prever qué tipo de compañías y creadores pueden resultar más beneficiados. La naturaleza de los solicitantes potenciales y de los proyectos presentados es muy diversa en tamaño, trayectoria, antigüedad, contrataciones, funciones, calidad artística, número de intérpretes, equipo artístico, etc. Como es lógico cada solicitante sumará puntos más fácilmente por unos criterios que por otros.

En consecuencia, dado que tenemos los datos de ayudas concedidas y denegadas con sus importes, es más conveniente hacer una valoración ex-post a partir de la distribución de las ayudas, como hacemos en el epígrafe VIII. En cualquier caso, es posible que las compañías y creadores más pequeños obtengan menos puntos en varios de los criterios objetivos que

las compañías más grandes y consolidadas. Si fuese así, como el porcentaje de subvención disminuye según lo hace la puntuación obtenida, aunque reciban la ayuda, el porcentaje sobre el importe solicitado será menor. Teniendo en cuenta que entre los criterios de valoración predominan los objetivos, es previsible que se produzca cierta concentración de las ayudas en un número reducido de compañías más consolidadas. Lo mismo puede ocurrir con las propuestas de proyectos escénicos que no incluyan entre sus características aquellas puntuadas en los criterios de valoración (como utilización del valenciano, número de intérpretes, etc.).

Por otra parte, el peso de algunos criterios objetivos como trayectoria, contrataciones, viabilidad económica, u otros, dificulta la entrada de nuevas compañías y creadores y establece una brecha difícil de superar entre la modalidad de proyectos emergentes y la de producción profesional. Ello dificulta la transición de muchos creadores desde el ámbito emergente hacia el profesional.

Dicho esto, a pesar de la existencia de un mayor número de criterios objetivos que de calidad artística en los criterios de valoración, la falta de definición de algunos de aquellos junto con el margen de discrecionalidad de que disponen las comisiones de valoración en su interpretación deja espacio para la aplicación de consideraciones subjetivas en la valoración de las propuestas.

## IV. PRESUPUESTO DE LAS AYUDAS A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

### 1. El apoyo a la creación en las artes escénicas dentro de los programas de cultura de la Generalitat Valenciana

El presupuesto de la Generalitat Valenciana en programas de cultura asciende en 2020 a 130,8 millones de euros, que supone el 0,6% del presupuesto total del gobierno valenciano. El programa de Artes Plásticas y Escénicas es el más importante de todos ellos y recoge el 61,4% del gasto en cultura, en concreto, 80,2 millones de euros. Dentro de este programa, la dotación al Institut Valencià de Cultura absorbe una parte importante del presupuesto de cultura: 35,3 millones, es decir, el 27%.

Por su parte, el Institut destina a fomento de las artes escénicas 5.000.000 euros. Esta cifra equivale al 3,8% del presupuesto de cultura. Finalmente, una parte menor del presupuesto se destina a subvenciones a la creación en artes escénicas: 2.640.000 euros, es decir, el 2% del presupuesto para cultura (tabla 21).

Tabla 21. Gasto autonómico en cultura y en apoyo a la creación en artes escénicas  
(miles de euros)

	2019	%	2020	%
Programas de Cultura, de los cuales:	121.416,93	100,0	130.802,28	100,0
1. Libro, Archivos y Bibliotecas	16.064,99	13,2	16.561,80	12,7
2. Museo de Bellas Artes	5.391,20	4,4	5.401,80	4,1
3. Promoción, Patrimonio Art. y Museos	26.737,97	22,0	28.575,17	21,8
4. Artes Plásticas y Escénicas, del cual:	73.222,77	60,3	80.263,51	61,4
4.1. Transferencias y subvenciones al IVC	31.953,93	26,3	35.333,93	27,0
4.1.1. Fomento de las artes escénicas	3.200,00	2,6	5.000,00	3,8
4.1.1.1. Apoyo a la creación en AAEE	1.783,00	1,5	2.640,00	2,0
Pro memoria:				
Presupuesto GVA	22.096.214,22	-	23.021.985,48	-
% de Programas de Cultura en Presupuesto	0,5%	-	0,6%	-

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura y  
<https://hisenda.gva.es/va/web/presupuestos>

Los datos sobre las transferencias y subvenciones que distribuye el Institut Valencià de Cultura se recogen en la tabla 22. El presupuesto para el fomento de las artes escénicas (no solo creación) asciende en 2020 a 4.700.000 euros<sup>1</sup>. Esta cifra representa el 30,6% de todas las transferencias del Institut en 2020, algo menos que el dinero destinado al sector audiovisual y por encima del dedicado a la música.

<sup>1</sup> Estas cifras son datos oficiales del presupuesto ofrecidos por el Institut Valencià de Cultura. Hay que tener presente que las cifras no coinciden exactamente con los importes aprobados en las convocatorias de las ayudas.

Tabla 22. Transferencias y subvenciones del IVC/CulturArts (miles de euros)

	2018	2019	2020
Fomento de actividades audiovisuales (1)	-	-	655
Mejora producción audiovisual	192	192	
Fomento de las artes escénicas (2)	3.500	3.200	4.700
Actividades y festivales cinematográficos	150	175	-
Ayudas escritura de guiones cinematográficos	128	128	-
Premis Cinema Jove	13	48	58
Ayudas a la producción discográfica	70	70	-
Fomento de actividades musicales	600	650	1.100
Becas formación y perfeccionamiento música y canto	130	130	130
Ayudas Federació de Folklore	30	35	40
Ayudas Federaciones de Coros	30	35	40
Fomento de Fundaciones Musicales	25	25	-
Ayudas Federació de Teatre Amateur	30	35	40
Potenciación sociedades musicales	400	500	500
Conciertos intercambio entre sociedades musicales federadas	1.550	1.550	1.550
Convenio bandas musicales y Berklee College of Music	30	30	30
Ayudas Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters	30	35	40
Ayudas adquisición y mejora instrumentos musicales	215	215	215
Fomento y promoción del audiovisual valenciano	5.500	5.700	5.700
Becas para prácticas profesionales en documentación	-	12	30
Mostra de Teatre d'Alcoi	-	90	100
TROVA'M	-	120	140
DOCS València	-	70	75
CORTOONS GANDÍA	-	20	20
Ayudas Federació de Muixerangues	-	45	55
Academia Valenciana del Audiovisual	-	70	80
CARTOONS SPRINBOARD	-	70	70
Total	12.623	13.250	15.368

(1) Ayudas a asociaciones de profesionales y fomento de actividades audiovisuales tales como ciclos, festivales, escritura de guiones, desarrollo de proyectos, etc.

(2) Ayudas a las artes escénicas a través de diferentes modalidades. Ayuda a la realización de temporada de exhibición en municipios adscritos al Circuit Cultural Valencià.

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

## 2. Evolución del presupuesto para creación en artes escénicas en conjunto

El presupuesto total destinado a las subvenciones para el fomento de las artes escénicas en la Comunidad Valenciana ha aumentado considerablemente en los últimos años. En 2016 el presupuesto recibe un primer fuerte impulso respecto a 2015, con un aumento del 76,2% que lo eleva hasta 2.250.000 euros. En 2020 la cifra asciende hasta 5.000.000 euros<sup>2</sup>, tras un aumento de la partida de un 56,3% respecto al año anterior (tabla 23 y gráfico 8). Ello supone un crecimiento del 122,2% a lo largo del periodo (tabla 24), es decir, el presupuesto se ha más que duplicado.

El interés de este estudio pone el foco en las ayudas de apoyo directo a la creación. El presupuesto destinado a estas ayudas también ha aumentado a lo largo de estos años: de 1.340.000 euros en 2016 a 2.640.000 en 2020, es decir, un crecimiento acumulado del 97%.

<sup>2</sup> Hay que señalar que el presupuesto inicial previsto para 2020 era 4.700.000, pero fue ampliado en 300.000 euros como parte de las medidas extraordinarias aprobadas por la Generalitat Valenciana el 17 de abril de 2020 para hacer frente a la crisis producida por la covid-19.

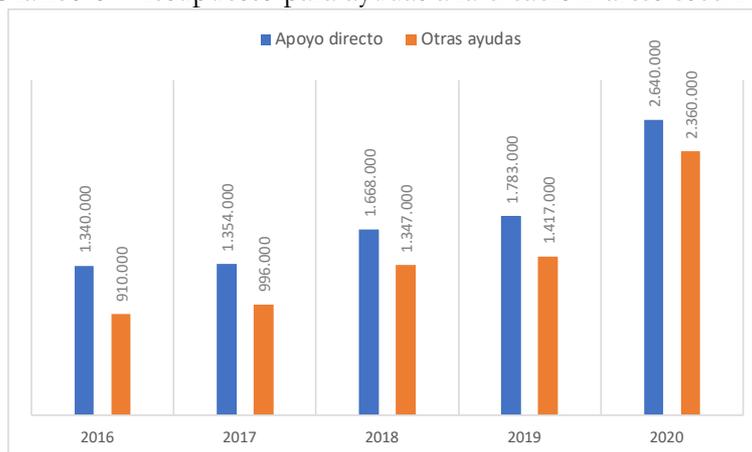
De nuevo, hay que destacar el fuerte crecimiento anual del presupuesto experimentado en 2016 (76,1%) y en 2020 (48,1%).

Tabla 23. Presupuesto para ayudas a la creación: artes escénicas

	2016	2017	2018	2019	2020
A. Apoyo directo	1.340.000	1.354.000	1.668.000	1.783.000	2.640.000
B. Otras ayudas	910.000	996.000	1.347.000	1.417.000	2.360.000
Total (A+B)	2.250.000	2.350.000	3.015.000	3.200.000	5.000.000

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 8. Presupuesto para ayudas a la creación: artes escénicas



Elaboración propia

Tabla 24. Crecimiento del presupuesto para ayudas a la creación: artes escénicas

	2016	2017	2018	2019	2020	Variación 2020/2016
A. Apoyo directo	76,1	1,0	23,2	6,9	48,1	97,0
B. Otras ayudas	76,4	9,5	35,2	5,2	66,5	159,3
Total (A+B)	76,2	4,4	28,3	6,1	56,3	122,2

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

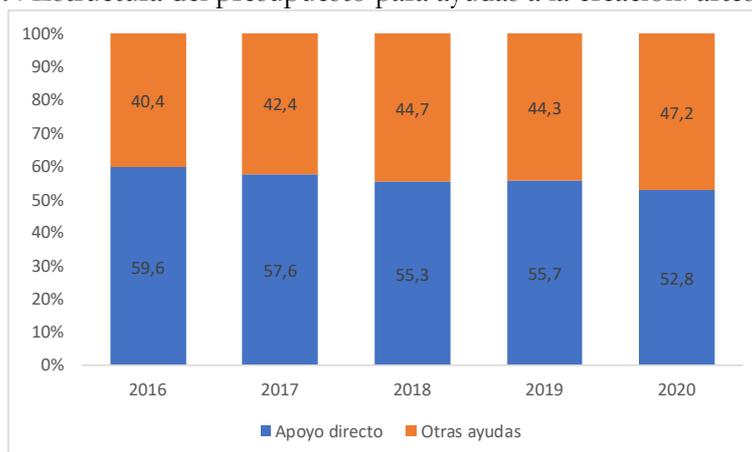
En cuanto a la estructura del presupuesto según el tipo de ayudas, un dato a resaltar es que las ayudas de apoyo directo a la creación representaban el 59,6% del total de ayudas al sector en 2016 (frente al 40,4% del resto de ayudas), cifra que se ha ido reduciendo hasta el 52,8% en 2020 (frente al 47,2% del resto de ayudas) (tabla 25 y gráfico 9).

Tabla 25. Estructura del presupuesto para ayudas a la creación: artes escénicas

	2016	2017	2018	2019	2020
A. Apoyo directo	59,6	57,6	55,3	55,7	52,8
B. Otras ayudas	40,4	42,4	44,7	44,3	47,2
Total (A+B)	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 9. Estructura del presupuesto para ayudas a la creación: artes escénicas



Elaboración propia

En un análisis por sectores, se observa que la mayor parte de las ayudas a la creación se dirigen al sector teatral y circense y solo una parte menor a la danza: en promedio, a lo largo del periodo 2016-2020 el 79% de las ayudas se destinan al teatro y circo frente a casi el 21% destinado a danza (tablas 26 y 27 y gráfico 10).

Tabla 26. Presupuesto de apoyo directo a la creación por sectores en euros

	2016	2017	2018	2019	2020	Variación 2020/2016
<b>A. TEATRO Y CIRCO:</b>	1.070.000	1.095.000	1.298.248	1.388.000	2.070.000	93,5
- Montaje profesional	700.000	695.000	815.000	850.000	1.300.000	85,7
- Montaje emergente	100.000	125.000	155.248	160.000	240.000	140,0
- Giras	250.000	250.000	300.000	350.000	490.000	96,0
- Investigación, formación, ed.	20.000	25.000	28.000	28.000	40.000	100,0
<b>B. DANZA:</b>	270.000	259.000	369.752	395.000	570.000	111,1
- Montaje profesional	170.000	155.000	200.000	215.000	300.000	76,5
- Montaje emergente	20.000	22.000	44.752	60.000	90.000	350,0
- Giras	70.000	60.000	95.000	85.000	120.000	71,4
- Investigación, formación, ed.	10.000	22.000	30.000	35.000	60.000	500,0
<b>TOTAL (A+B)</b>	<b>1.340.000</b>	<b>1.354.000</b>	<b>1.668.000</b>	<b>1.783.000</b>	<b>2.640.000</b>	<b>97,0</b>

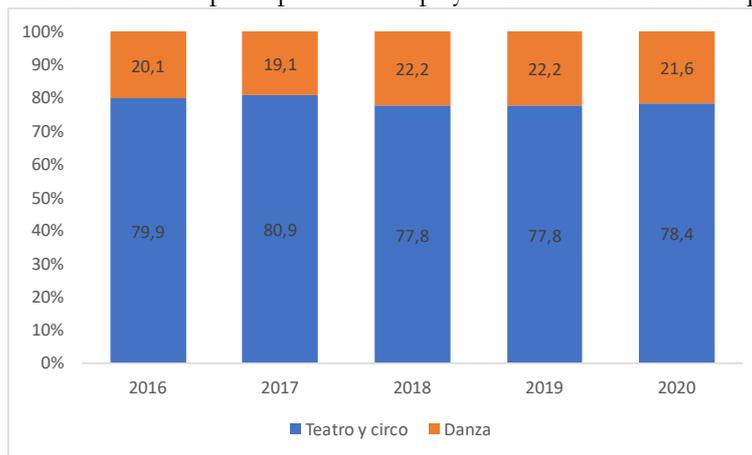
Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Tabla 27. Estructura del presupuesto de apoyo directo a la creación por sectores

	2016	2017	2018	2019	2020	Media
<b>A. TEATRO Y CIRCO:</b>	79,9	80,9	77,8	77,8	78,4	79,0
- Montaje profesional	52,2	51,3	48,9	47,7	49,2	49,9
- Montaje emergente	7,5	9,2	9,3	9,0	9,1	8,8
- Giras	18,7	18,5	18,0	19,6	18,6	18,7
- Investigación, formación, ed.	1,5	1,8	1,7	1,6	1,5	1,7
<b>B. DANZA:</b>	20,1	19,1	22,2	22,2	21,6	21,0
- Montaje profesional	12,7	11,4	12,0	12,1	11,4	11,9
- Montaje emergente	1,5	1,6	2,7	3,4	3,4	2,5
- Giras	5,2	4,4	5,7	4,8	4,5	4,9
- Investigación, formación, ed.	0,7	1,6	1,8	2,0	2,3	1,9
<b>TOTAL (A+B)</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 10. Estructura del presupuesto de apoyo directo a la creación por sectores

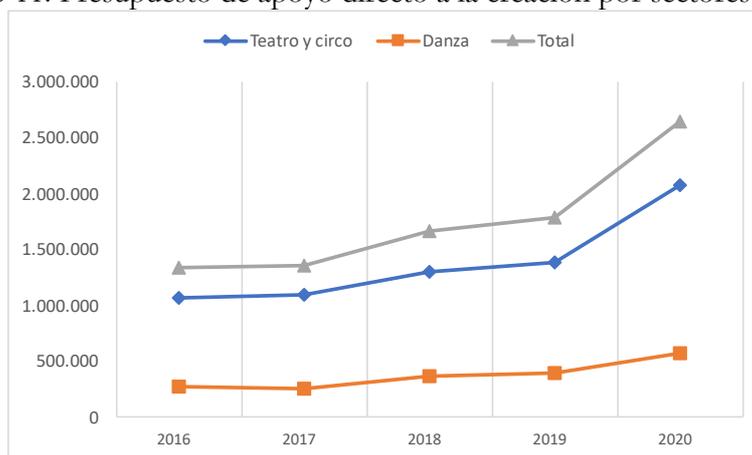


Elaboración propia

Para valorar si este reparto entre teatro y circo y danza está desequilibrado, deberíamos tener un censo de creadores. Como tal censo no existe, una aproximación sería el número de compañías de teatro y de danza mostrado en el epígrafe II. De un total de 411 compañías, 350 son de teatro (85,2%) y 61 de danza (14,8%). Otra valoración sería en función de la ratio de solicitantes entre ambos sectores, analizada en el epígrafe V, y que muestra que el 72% de los solicitantes pertenecen al teatro y circo y 28% a la danza. Comparados estos tres grupos de variables, parece que el reparto del presupuesto entre ambos sectores se explica, en parte, por el diferente peso de cada uno de ellos en las artes escénicas.

Las ayudas a la creación en el sector del teatro y circo han aumentado un 93,5% (casi se han duplicado), pasando de 1.070.000 euros en 2016 a 2.070.000 euros en 2020. Por su parte, las ayudas en el sector de la danza han crecido un 111,1%, pasando de 270.000 en 2016 a 570.000 en 2020 (gráfico 11).

Gráfico 11. Presupuesto de apoyo directo a la creación por sectores en euros

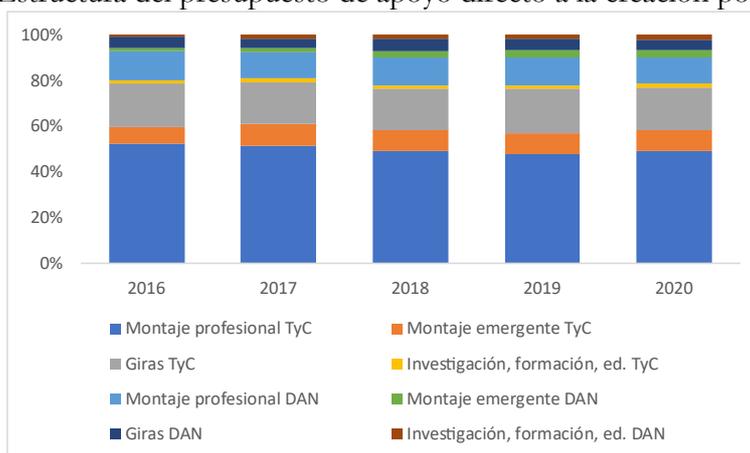


Elaboración propia

Dentro de cada uno de los sectores, las modalidades que más recursos absorben son las ayudas a la producción profesional de un montaje escénico, seguida de las ayudas a giras. Con menor dotación, están las ayudas a proyectos emergentes y las ayudas a investigación y formación.

Consideradas todas las modalidades conjuntamente (es decir, sin distinguir sectores), las partidas con mayor dotación en promedio son: ayudas a la producción profesional en teatro y circo (49,9% del presupuesto), ayudas a giras en teatro y circo (18,7%), ayudas a la producción profesional en danza (11,9%) y ayudas a proyectos emergentes en teatro y circo (8,8%). Las modalidades con menor dotación son: ayudas a giras en danza (4,9%), ayudas a proyectos emergentes en danza (2,5%), investigación y formación en danza (1,9%) e investigación y formación en teatro y circo (1,7%). El gráfico 12 muestra esa información con carácter anual.

Gráfico 12. Estructura del presupuesto de apoyo directo a la creación por modalidades



Elaboración propia

La tabla 28 (y gráficos 13) permite analizar el reparto del presupuesto de las ayudas a la creación por modalidades, con independencia del sector al que se dirigen. Todas las modalidades han experimentado un importante crecimiento en dotación económica, más intenso en las ayudas a proyectos emergentes y a investigación y formación: las ayudas a montajes profesionales han pasado de 870.000 en 2016 a 1.600.000 en 2020; las ayudas a giras, de 320.000 en 2016 a 610.000 en 2020; las ayudas a proyectos emergentes, de 120.000 en 2016 a 330.000 en 2020; y las ayudas a investigación y formación han aumentado desde 30.000 en 2016 hasta 100.000 en 2020.

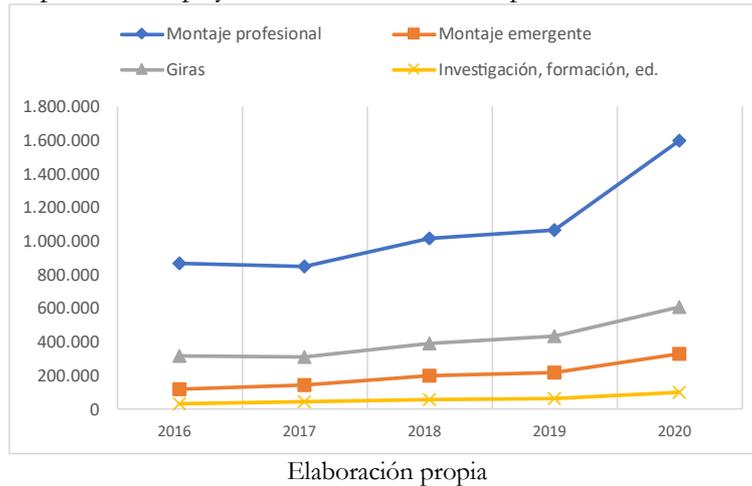
Tabla 28. Presupuesto de apoyo directo a la creación por modalidades en ambos sectores

	2016	2017	2018	2019	2020	Variación 2020/2016
Montaje profesional TOTAL:	870.000	850.000	1.015.000	1.065.000	1.600.000	83,9
- Montaje profesional TyC	700.000	695.000	815.000	850.000	1.300.000	85,7
- Montaje profesional DAN	170.000	155.000	200.000	215.000	300.000	76,5
Montaje emergente TOTAL:	120.000	147.000	200.000	220.000	330.000	175,0
- Montaje emergente TyC	100.000	125.000	155.248	160.000	240.000	140,0
- Montaje emergente DAN	20.000	22.000	44.752	60.000	90.000	350,0
Giras TOTAL:	320.000	310.000	395.000	435.000	610.000	90,6
- Giras TyC	250.000	250.000	300.000	350.000	490.000	96,0
- Giras DAN	70.000	60.000	95.000	85.000	120.000	71,4
Investigación, for., ed. TOTAL:	30.000	47.000	58.000	63.000	100.000	233,3
- Investigación, for., ed. TyC	20.000	25.000	28.000	28.000	40.000	100,0
- Investigación, for., ed. DAN	10.000	22.000	30.000,00	35.000	60.000	500,0
TOTAL (A+B)	1.340.000	1.354.000	1.668.000	1.783.000	2.640.000	97,0

Nota: TyC es teatro y circo; DAN es danza.

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 13. Presupuesto de apoyo directo a la creación por modalidades en ambos sectores



El reparto de las ayudas por modalidades es el siguientes: en promedio, a lo largo del periodo 2016-2020, más de la mitad de las ayudas a la creación se dirigen a subvencionar proyectos profesionales (61,8%); a continuación, casi una cuarta parte, se destina a ayudas a giras (23,6%); las ayudas a proyectos de compañías emergentes absorben el 11,3%; y, por último, las ayudas a investigación y formación recogen el 3,3% del presupuesto (tabla 29 y gráfico 14).

Tabla 29. Estructura del presupuesto de apoyo directo a la creación por modalidades en ambos sectores

	2016	2017	2018	2019	2020	Media
Montaje profesional (total)	64,9	62,8	60,9	59,7	60,6	61,8
Montaje emergente (total)	9,0	10,9	12	12,3	12,5	11,3
Giras (total)	23,9	22,9	23,7	24,4	23,1	23,6
Investigación, for., ed. (total)	2,2	3,5	3,5	3,5	3,8	3,3
TOTAL (A+B)	100	100	100	100	100	100,0

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 14. Estructura del presupuesto de apoyo directo a la creación por modalidades en ambos sectores



### 3. Evolución del presupuesto para creación en teatro y circo

El presupuesto global de las subvenciones para el fomento de las artes escénicas en el sector del teatro y circo en la Comunidad Valenciana ha aumentado de manera significativa en los últimos años. Tras un fuerte crecimiento del presupuesto en 2016 del 78,1%, su volumen ha pasado de 1.900.000 euros en 2016 a 4.210.000 en 2020 (tabla 30). Ello supone un importante crecimiento del 121,6% a lo largo del periodo (tabla 31).

Centrando el análisis en las ayudas de apoyo directo a la creación, se observa que el presupuesto destinado al sector teatral y circense también ha aumentado a lo largo de estos años: de 1.070.000 euros en 2016 a 2.070.000 en 2020, es decir, un crecimiento acumulado del 93,5% (casi el doble). El crecimiento de las distintas modalidades se muestra en el gráfico 15.

Tabla 30. Presupuesto para ayudas al teatro y circo

	2016	2017	2018	2019	2020
A. Apoyo directo:	1.070.000	1.095.000	1.298.248	1.388.000	2.070.000
- Montaje profesional	700.000	695.000	815.000	850.000	1.300.000
- Montaje emergente	100.000	125.000	155.248	160.000	240.000
- Giras	250.000	250.000	300.000	350.000	490.000
- Investigación, formación, ed.	20.000	25.000	28.000	28.000	40.000
B. Otras ayudas:	830.000	911.000	1.241.000	1.312.000	2.140.000
- Literatura escénica	24.000	36.000	42.000	42.000	56.000
- Asistencia a ferias	0	0	0	0	60.000
- Salas	506.000	525.000	800.000	850.000	1.400.000
- Entidades sin ánimo de lucro	100.000	125.000	136.000	136.000	180.000
- Festivales y muestras	200.000	225.000	263.000	284.000	444.000
Total (A+B)	1.900.000	2.006.000	2.539.248	2.700.000	4.210.000

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

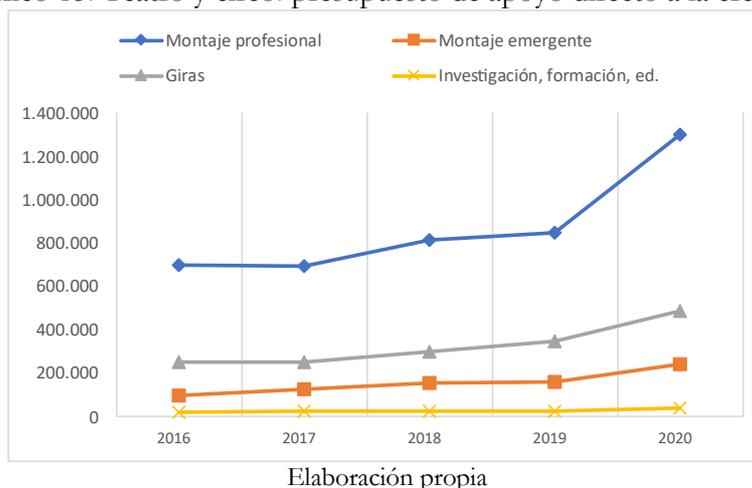
Tabla 31. Crecimiento anual del presupuesto para ayudas al teatro y circo

	2016	2017	2018	2019	2020	Variación 2020/2016
A. Apoyo directo:	80,2	2,3	18,6	6,9	49,1	93,5
- Montaje profesional	93,0	-0,7	17,3	4,3	52,9	85,7
- Montaje emergente	185,7	25,0	24,2	3,1	50,0	140,0
- Giras	34,2	0,0	20,0	16,7	40,0	96,0
- Investigación, formación, ed.	100,0	25,0	12,0	0,0	42,9	100,0
B. Otras ayudas:	75,5	9,8	36,2	5,7	63,1	157,8
- Literatura escénica	100,0	50,0	16,7	0,0	33,3	133,3
- Asistencia a ferias	-	-	-	-	s.c	s.c
- Salas	68,7	3,8	52,4	6,3	64,7	176,7
- Entidades sin ánimo de lucro	132,6	25,0	8,8	0,0	32,4	80,0
- Festivales y muestras	69,5	12,5	16,9	8,0	56,3	122,0
Total (A+B)	78,1	5,6	26,6	6,3	55,9	121,6

Nota: s.c significa sin cálculo. En este caso porque el valor ha pasado de 0 a 60.000

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 15. Teatro y circo: presupuesto de apoyo directo a la creación



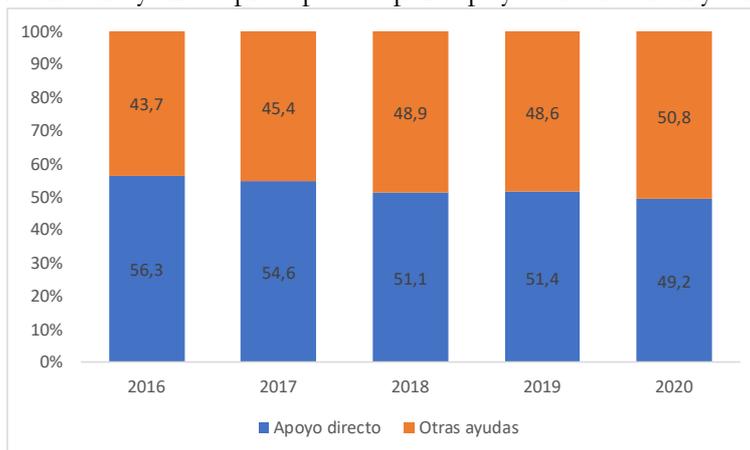
Las ayudas de apoyo directo a la creación en este sector representaban el 56,3% del total de ayudas al sector en 2016 (frente al 43,7% del resto de ayudas), cifra que se ha ido reduciendo hasta el 49,2% en 2020 (frente al 50,8% del resto de ayudas). A lo largo del periodo 2016-2020 y en promedio, las modalidades que más recursos reciben entre todas las subvenciones al sector son las ayudas a montajes profesionales (33,2% del presupuesto) y las ayudas a salas de exhibición (29,8%), seguidas de las ayudas a giras (12,4%) y a festivales y muestras (10,6%) (tabla 32 y gráfico 16).

Tabla 32. Estructura del presupuesto para ayudas al teatro y circo

	2016	2017	2018	2019	2020	Media
A. Apoyo directo:	56,3	54,6	51,1	51,4	49,2	52,5
- Montaje profesional	36,8	34,6	32,1	31,5	30,9	33,2
- Montaje emergente	5,3	6,2	6,1	5,9	5,7	5,8
- Giras	13,2	12,5	11,8	13,0	11,6	12,4
- Investigación, formación, ed.	1,1	1,2	1,1	1,0	1,0	1,1
B. Otras ayudas:	43,7	45,4	48,9	48,6	50,8	47,5
- Literatura escénica	1,3	1,8	1,7	1,6	1,3	1,5
- Asistencia a ferias	0,0	0,0	0,0	0,0	1,4	0,3
- Salas	26,6	26,2	31,5	31,5	33,3	29,8
- Entidades sin ánimo de lucro	5,3	6,2	5,4	5,0	4,3	5,2
- Festivales y muestras	10,5	11,2	10,4	10,5	10,5	10,6
Total (A+B)	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 16. Teatro y circo: presupuesto para apoyo a la creación y otras ayudas



Elaboración propia

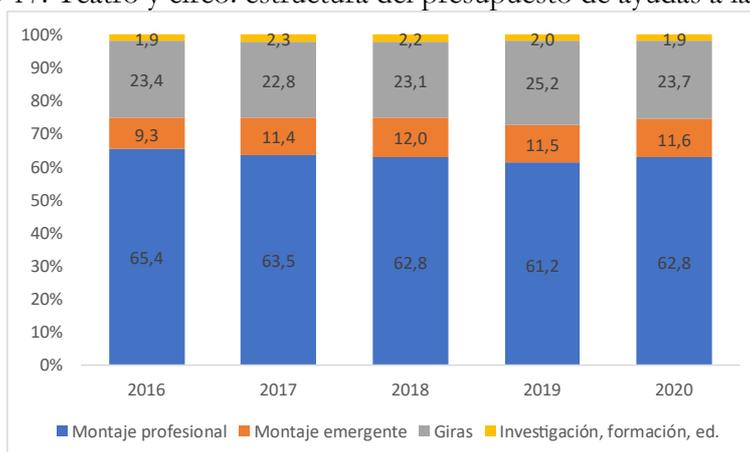
Entre las modalidades de apoyo a la creación, más de la mitad del presupuesto se destina a montajes profesionales (63,1%, en promedio) y casi una cuarta parte son para giras (23,6%, en promedio). Las otras dos modalidades, montajes emergentes e investigación y formación reciben partidas más pequeñas, el 11,2% y 2,1% del presupuesto como promedio (tabla 33 y gráfico 17).

Tabla 33. Estructura del presupuesto para apoyo directo a la creación: teatro y circo

	2016	2017	2018	2019	2020	Media
- Montaje profesional	65,4	63,5	62,8	61,2	62,8	63,1
- Montaje emergente	9,3	11,4	12	11,5	11,6	11,2
- Giras	23,4	22,8	23,1	25,2	23,7	23,6
- Investigación, formación, ed.	1,9	2,3	2,2	2	1,9	2,1
Total: Apoyo directo	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 17. Teatro y circo: estructura del presupuesto de ayudas a la creación



Elaboración propia

#### 4. Evolución del presupuesto para creación en danza

El presupuesto total de las ayudas para el fomento de las artes escénicas en el sector de la danza en la Comunidad Valenciana también ha subido en los últimos años. Ya en 2016 aumentó en un 66,7% respecto al año anterior y, a continuación, ha pasado de 350.000 euros

en 2016 a 790.000 en 2020 (tabla 34); es decir, ha crecido un 125,7% a lo largo del periodo (tabla 35).

Centrando el análisis en las ayudas de apoyo directo a la creación, se observa que el presupuesto destinado al sector de la danza también ha aumentado a lo largo de estos años: de 270.000 euros en 2016 a 570.000 en 2020, es decir, un crecimiento acumulado del 111,1% (más del doble). El gráfico 18 muestra el crecimiento de cada una de las modalidades.

Tabla 34. Presupuesto para ayudas a la danza

	2016	2017	2018	2019	2020
A. Apoyo directo:	270.000	259.000	369.752	395.000	570.000
- Montaje profesional	170.000	155.000	200.000	215.000	300.000
- Montaje emergente	20.000	22.000	44.752	60.000	90.000
- Giras	70.000	60.000	95.000	85.000	120.000
- Investigación, formación y ed.	10.000	22.000	30.000	35.000	60.000
B. Otras ayudas:	80.000	85.000	106.000	105.000	220.000
- Asistencia a ferias	0	0	0	0	40.000
- Entidades sin ánimo de lucro	30.000	35.000	41.000	40.000	80.000
- Festivales y muestras	50.000	50.000	65.000	65.000	100.000
Total (A+B)	350.000	344.000	475.752	500.000	790.000

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

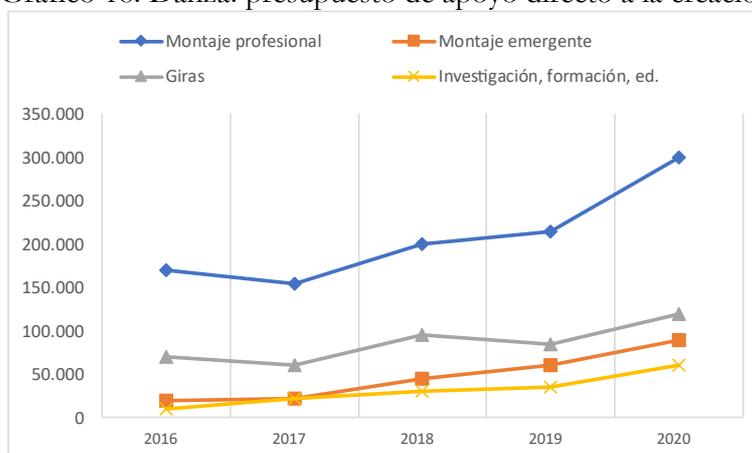
Tabla 35. Crecimiento anual del presupuesto para ayudas a la danza

	2016	2017	2018	2019	2020	2020/2016
A. Apoyo directo:	61,7	-4,1	42,8	6,8	44,3	111,1%
- Montaje profesional	70,0	-8,8	29,0	7,5	39,5	76,5%
- Montaje emergente	66,7	10,0	103,4	34,1	50,0	350,0%
- Giras	40,0	-14,3	58,3	-10,5	41,2	71,4%
- Investigación, formación y ed.	100,0	120,0	36,4	16,7	71,4	500,0%
B. Otras ayudas:	86,0	6,3	24,7	-0,9	109,5	175,0%
- Asistencia a ferias	0	-	-	-	s.c	s.c
- Entidades sin ánimo de lucro	76,5	16,7	17,1	-2,4	100,0	166,6%
- Festivales y muestras	92,3	0,0	30,0	0,0	53,8	100%
Total (A+B)	66,7	-1,71	38,3	5,1	58,0	125,7%

Nota: s.c significa sin cálculo. En este caso porque el valor ha pasado de 0 a 40.000

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 18. Danza: presupuesto de apoyo directo a la creación



Elaboración propia

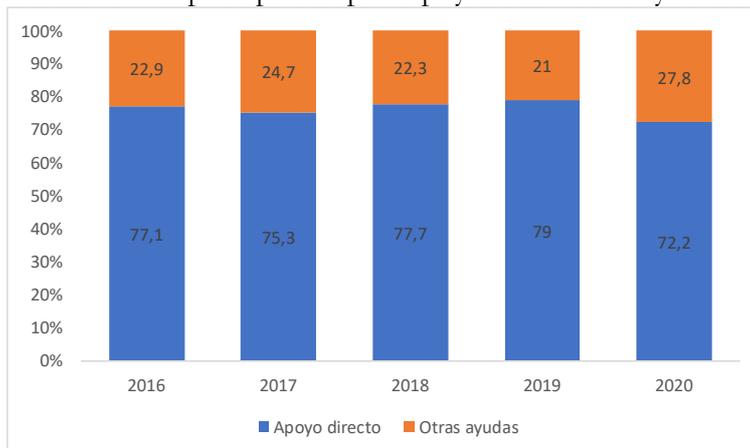
Las ayudas de apoyo directo a la creación en este sector suponían el 77,1% del total de ayudas al sector en 2016 (frente al 22,9% del resto de ayudas), cifra que se ha ido reduciendo hasta el 72,2% en 2020 (frente al 27,8% del resto de ayudas). A lo largo del periodo 2016-2020 y en promedio, las modalidades que más recursos reciben entre todas las subvenciones al sector son las ayudas a montajes profesionales (43,3% del presupuesto) y a giras (17,9%), seguidas de las ayudas a festivales y muestras (13,6%) y a entidades sin ánimo de lucro (9,1%), montajes emergentes (9%), investigación y formación (6,8%) y asistencia a ferias (1%) (tabla 36 y gráfico 19).

Tabla 36. Estructura del presupuesto para ayudas a la creación: danza

	2016	2017	2018	2019	2020	Media
A. Apoyo directo:	77,1	75,3	77,7	79,0	72,2	76,3
- Montaje profesional	48,6	45,1	42,0	43,0	38,0	43,3
- Montaje emergente	5,7	6,4	9,4	12,0	11,4	9,0
- Giras	20,0	17,4	20,0	17,0	15,2	17,9
- Investigación, formación y ed.	2,9	6,4	6,3	7,0	7,6	6,8
B. Otras ayudas:	22,9	24,7	22,3	21,0	27,8	23,7
- Asistencia a ferias	0,0	0,0	0,0	0,0	5,1	1,0
- Entidades sin ánimo de lucro	8,6	10,2	8,6	8,0	10,1	9,1
- Festivales y muestras	14,3	14,5	13,7	13,0	12,7	13,6
Total (A+B)	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 19. Danza: presupuesto para apoyo a la creación y otras ayudas



Elaboración propia

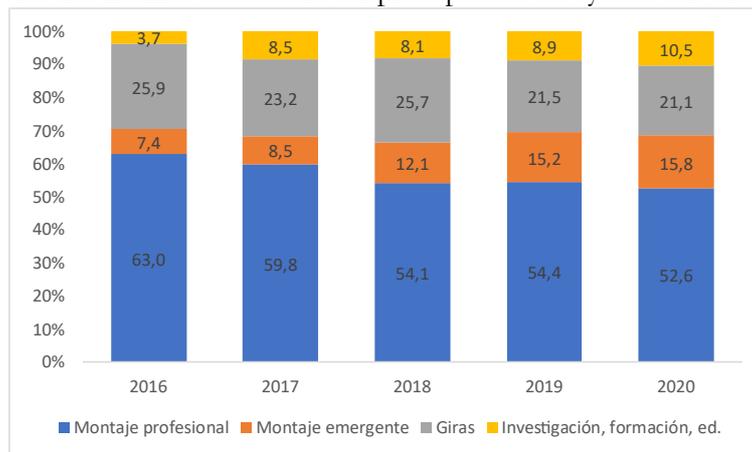
Entre las modalidades de apoyo a la creación, más de la mitad del presupuesto se destina a montajes profesionales (56,8%, en promedio) y casi una cuarta parte son para giras (23,5%, en promedio). Las otras dos modalidades, montajes emergentes e investigación y formación reciben partidas más pequeñas, el 11,8% y 9% del presupuesto como promedio (tabla 37 y gráfico 20).

Tabla 37. Estructura del presupuesto para apoyo directo a la creación: danza

	2016	2017	2018	2019	2020	Media
- Montaje profesional	63,0	59,8	54,1	54,4	52,6	56,8
- Montaje emergente	7,4	8,5	12,1	15,2	15,8	11,8
- Giras	25,9	23,2	25,7	21,5	21,1	23,5
- Investigación, formación, ed.	3,7	8,5	8,1	8,9	10,5	9,0
Total: Apoyo directo	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 20. Danza: estructura del presupuesto de ayudas a la creación



Elaboración propia

## V. GASTO EJECUTADO EN AYUDAS A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

### 1. Ejecución del presupuesto para ayudas a la creación en artes escénicas en conjunto

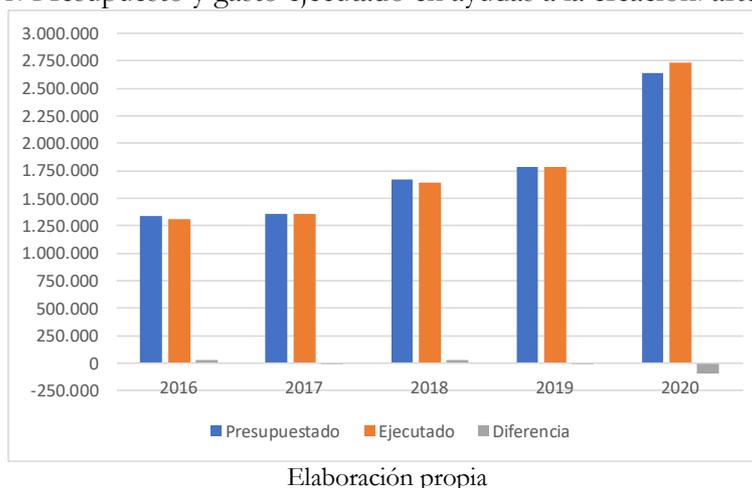
El presupuesto acumulado para ayudas a la creación en las artes escénicas (teatro y circo más danza) entre 2016 y 2020 asciende a 8.785.000 euros. El grado de ejecución es máximo, de hecho, se han concedido ayudas por encima de lo presupuestado: un total de 8.834.888 euros, es decir, 49.888 euros más a lo largo de esos cinco años en su conjunto. Únicamente en 2016 y 2018 el importe de las ayudas concedidas fue inferior al presupuestado (tabla 38 y gráfico 21).

Tabla 38. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a la creación: artes escénicas

	Presupuestado	Ejecutado	Diferencia
2016	1.340.000	1.310.715	29.285
Montaje profesional	870.000	840.566	29.434
Montaje emergente	120.000	131.709	-11.709
Giras	320.000	301.391	18.609
Investigación, formación	30.000	37.049	-7.049
2017	1.354.000	1.357.943	-3.943
Montaje profesional	850.000	822.183	27.817
Montaje emergente	147.000	171.636	-24.636
Giras	310.000	317.124	-7.124
Investigación, formación	47.000	47.000	0
2018	1.668.000	1.640.783	27.217
Montaje profesional	1.015.000	888.460	126.540
Montaje emergente	200.000	252.533	-52.533
Giras	395.000	441.661	-46.661
Investigación, formación	58.000	58.129	-129
2019	1.783.000	1.789.078	-6.078
Montaje profesional	1.065.000	1.064.999	1
Montaje emergente	220.000	220.020	-20
Giras	435.000	433.061	1.939
Investigación, formación	63.000	70.998	-7.998
2020	2.640.000	2.736.369	-96.369
Montaje profesional	1.600.000	1.669.005	-69.005
Montaje emergente	330.000	455.895	-125.895
Giras	610.000	488.992	121.008
Investigación, formación	100.000	122.477	-22.477
<b>Total</b>	<b>8.785.000</b>	<b>8.834.888</b>	<b>-49.888</b>

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 21. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a la creación: artes escénicas



Más allá de este dibujo general, dos de las modalidades de ayudas presentan un grado de ejecución menor. Se trata de las ayudas a montajes profesionales y a giras, precisamente las partidas con más dotación:

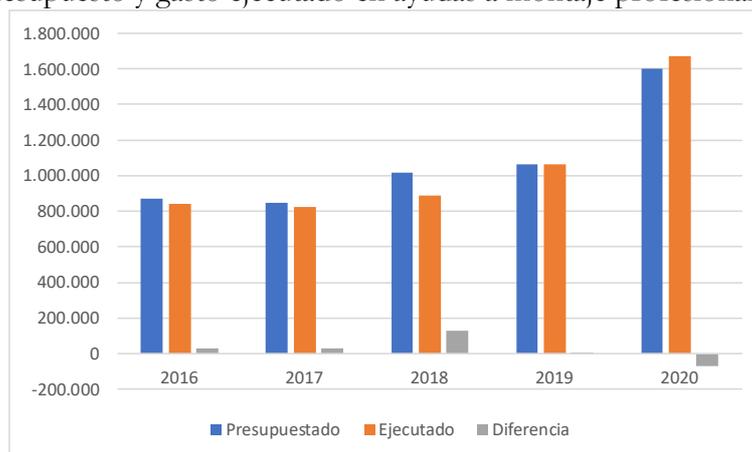
- En el caso de las ayudas a montajes profesionales, todos los años, excepto 2019 y 2020, se ha quedado parte del presupuesto sin conceder. En total, se ha quedado sin gastar en esta modalidad 114.787 euros durante 2016-2020, lo que arroja un grado de ejecución promedio del 97,9% (tabla 39 y gráfico 22).
- En el caso de las ayudas a giras, excepto 2017 y 2018, el resto de los años se ha quedado algo de presupuesto sin ejecutar. El grado de ejecución promedio es 95,8%, que equivale a 87.771 euros (tabla 41 y gráfico 24).
- Por su parte, tanto en las ayudas a montajes emergentes como en investigación y formación, el volumen de las ayudas concedidas supera el presupuesto: 214.793 euros en el primer caso y 37.653 euros en el segundo (tablas 40 y 42 y gráficos 23 y 25).

Tabla 39. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a montaje profesional: artes escénicas

	Presupuestado	Ejecutado	Diferencia	Grado ejecución
2016	870.000	840.566	29.434	96,6%
2017	850.000	822.183	27.817	96,7%
2018	1.015.000	888.460	126.540	87,5%
2019	1.065.000	1.064.999	1	100,0%
2020	1.600.000	1.669.005	-69.005	104,3%
Total	5.400.000	5.285.213	114.787	97,9%

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 22. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a montaje profesional: artes escénicas



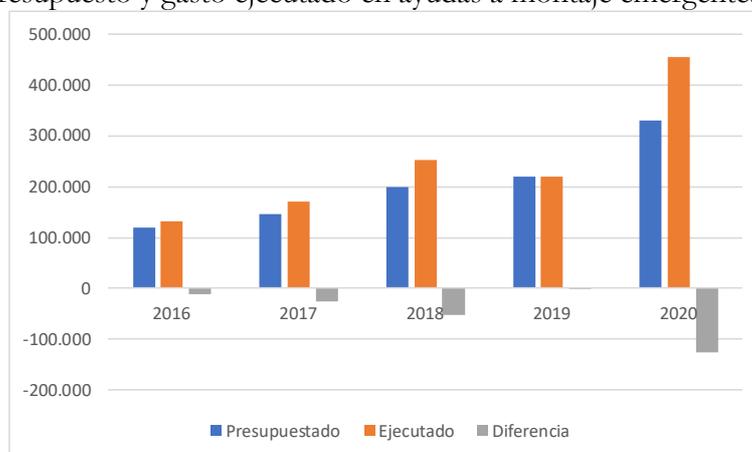
Elaboración propia

Tabla 40. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a montaje emergente: artes escénicas

	Presupuestado	Ejecutado	Diferencia	Grado ejecución
2016	120.000	131.709	-11.709	109,8%
2017	147.000	171.636	-24.636	116,8%
2018	200.000	252.533	-52.533	126,3%
2019	220.000	220.020	-20	100,0%
2020	330.000	455.895	-125.895	138,2%
Total	1.017.000	1.231.793	-214.793	121,1%

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 23. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a montaje emergente: artes escénicas



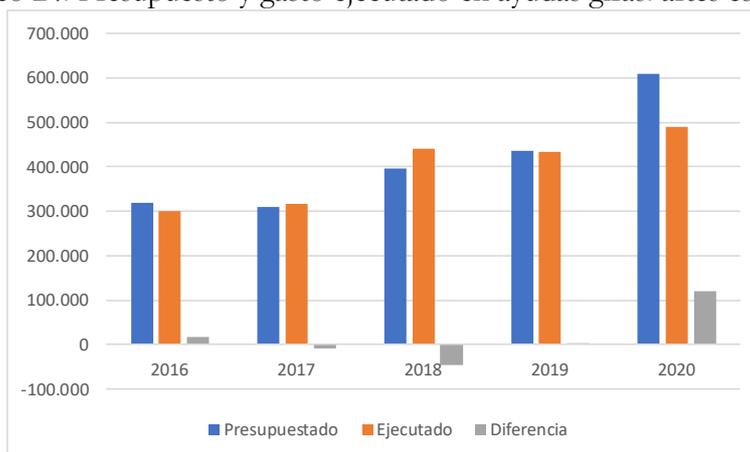
Elaboración propia

Tabla 41. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas giras: artes escénicas

	Presupuestado	Ejecutado	Diferencia	Grado ejecución
2016	320.000	301.391	18.609	94,2%
2017	310.000	317.124	-7.124	102,3%
2018	395.000	441.661	-46.661	111,8%
2019	435.000	433.061	1.939	99,6%
2020	610.000	488.992	121.008	80,2%
Total	2.070.000	1.982.229	87.771	95,8%

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 24. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas giras: artes escénicas



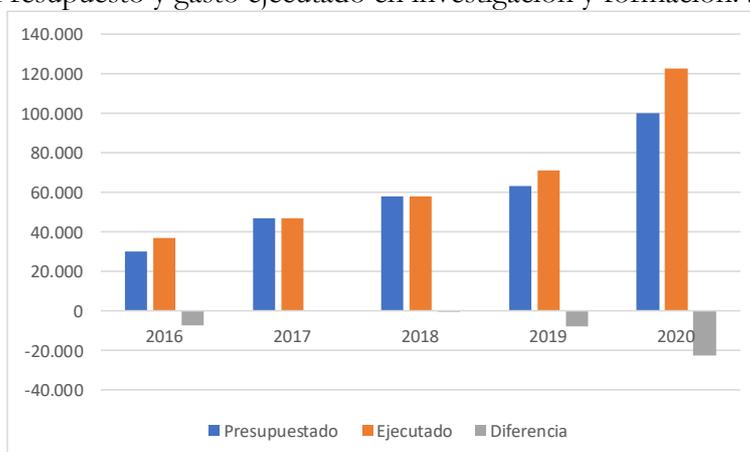
Elaboración propia

Tabla 42. Presupuesto y gasto ejecutado en investigación y formación: artes escénicas

	Presupuestado	Ejecutado	Diferencia	Grado ejecución
2016	30.000	37.049	-7.049	123,5%
2017	47.000	47.000	0	100,0%
2018	58.000	58.129	-129	100,2%
2019	63.000	70.998	-7.998	112,7%
2020	100.000	122.477	-22.477	122,5%
Total	298.000	335.653	-37.653	112,6%

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 25. Presupuesto y gasto ejecutado en investigación y formación: artes escénicas



Elaboración propia

## 2. Ejecución del presupuesto para ayudas a la creación en teatro y circo

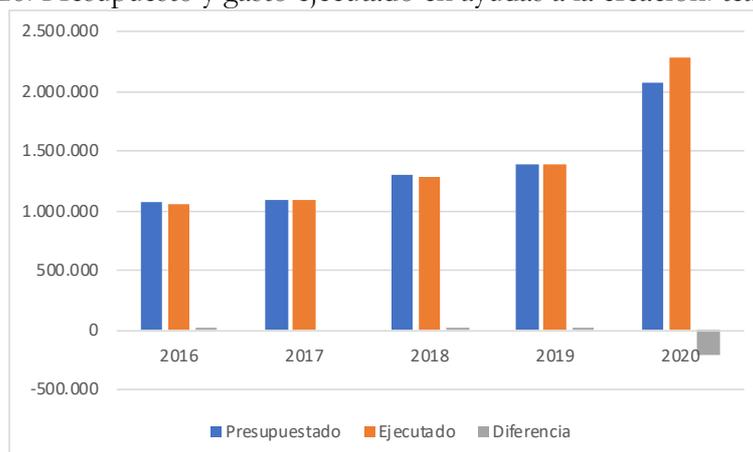
El grado de ejecución del presupuesto de las ayudas a la creación en el sector teatral y circense también es máximo. Si el presupuesto acumulado del periodo 2016-2020 asciende a 6.921.248 euros, las ayudas concedidas suman 7.106.744, es decir, 185.496 por encima de lo previsto inicialmente. No obstante, hay que señalar que este exceso se explica, en realidad, únicamente por el exceso del volumen de ayudas concedidas en 2020 (tabla 43 y gráfico 26).

Tabla 43. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a la creación: teatro y circo

	Presupuestado	Ejecutado	Diferencia
2016	1.070.000	1.061.831	8.169
Montaje profesional:	700.000	688.291	11.709
- Montaje profesional teatro		610.153	
- Montaje profesional circo		78.138	
Montaje emergente	100.000	111.709	-11.709
Giras:	250.000	244.782	5.218
- Giras teatro		181.033	
- Giras circo		63.749	
Investigación, formación	20.000	17.049	2.951
2017	1.095.000	1.094.999	1
Montaje profesional:	695.000	680.627	14.373
- Montaje profesional teatro		632.450	
- Montaje profesional circo		48.177	
Montaje emergente	125.000	139.373	-14.373
Giras:	250.000	249.999	1
- Giras teatro		217.104	
- Giras circo		32.895	
Investigación, formación	25.000	25.000	0
2018	1.298.248	1.280.618	17.630
Montaje profesional:	815.000	685.059	129.941
- Montaje profesional teatro		597.273	
- Montaje profesional circo		87.786	
Montaje emergente	155.248	190.526	-35.278
Giras:	300.000	382.204	-82.204
- Giras teatro		321.272	
- Giras circo		60.932	
Investigación, formación	28.000	22.829	5.171
2019	1.388.000	1.387.997	3
Montaje profesional:	850.000	850.000	0
- Montaje profesional teatro		707.999	
- Montaje profesional circo		142.001	
Montaje emergente	160.000	160.000	0
Giras:	350.000	349.999	1
- Giras teatro		245.001	
- Giras circo		104.998	
Investigación, formación	28.000	27.998	2
2020	2.070.000	2.281.299	-211.299
Montaje profesional:	1.300.000	1.427.891	-127.891
- Montaje profesional teatro		1.173.502	
- Montaje profesional circo		254.389	
Montaje emergente	240.000	376.697	-136.697
Giras:	490.000	416.941	73.059
- Giras teatro		265.886	
- Giras circo		151.055	
Investigación, formación	40.000	59.770	-19.770
Total	6.921.248	7.106.744	-185.496

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 26. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a la creación: teatro y circo



Elaboración propia

Las tablas 44 a 47 (gráficos 27 a 30) muestran el grado de ejecución por modalidades. Los datos permiten destacar las siguientes características:

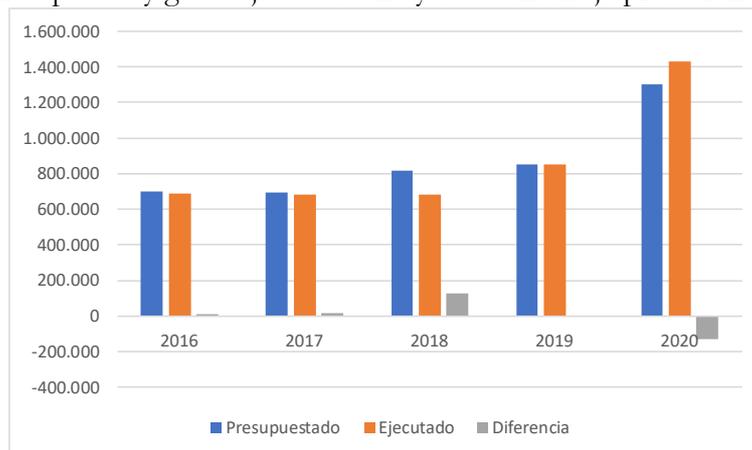
- El exceso de gasto se produce en todas las partidas, excepto en ayudas a montajes profesionales.
- Excepto en 2020 y 2019, el resto de los años queda una parte variable del presupuesto destinado a montajes profesiones por asignar. Sin embargo, en 2020 se conceden alrededor de un 10% más de ayudas de las presupuestadas.
- Excepto en 2019, las ayudas concedidas a proyectos emergentes exceden las cantidades presupuestadas inicialmente. A lo largo de todo el periodo, se ha gastado un 25,4% más de lo presupuestado inicialmente para esta modalidad, 198.057 euros más en cinco años.
- El exceso de gasto en ayudas a giras y a investigación y formación es menor.

Tabla 44. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a montaje profesional: teatro y circo

	Presupuestado	Ejecutado	Diferencia	Grado ejecución
2016	700.000	688.291	11.709	98,3%
2017	695.000	680.627	14.373	97,9%
2018	815.000	685.059	129.941	84,1%
2019	850.000	850.000	0	100,0%
2020	1.300.000	1.427.891	-127.891	109,8%
Total	4.360.000	4.331.868	28.132	99,4%

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 27. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a montaje profesional: teatro y circo



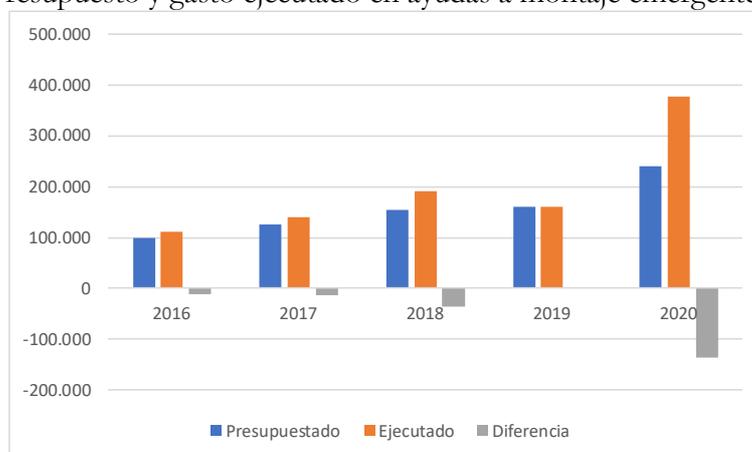
Elaboración propia

Tabla 45. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a montaje emergente: teatro y circo

	Presupuestado	Ejecutado	Diferencia	Grado ejecución
2016	100.000	111.709	-11.709	111,7%
2017	125.000	139.373	-14.373	111,5%
2018	155.248	190.526	-35.278	122,7%
2019	160.000	160.000	0	100,0%
2020	240.000	376.697	-136.697	157,0%
Total	780.248	978.305	-198.057	125,4%

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 28. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a montaje emergente: teatro y circo



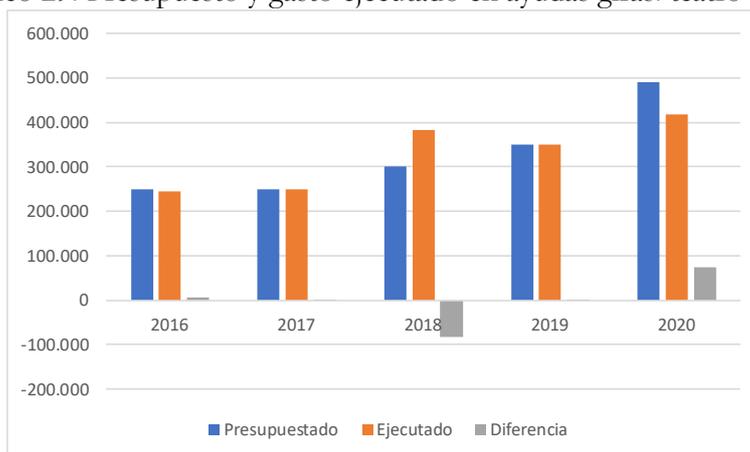
Elaboración propia

Tabla 46. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas giras: teatro y circo

	Presupuestado	Ejecutado	Diferencia	Grado ejecución
2016	250.000	244.782	5.218	97,9%
2017	250.000	249.999	1	100,0%
2018	300.000	382.204	-82.204	127,4%
2019	350.000	349.999	1	100,0%
2020	490.000	416.941	73.059	85,1%
Total	1.640.000	1.643.925	-3.925	100,2%

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 29. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas giras: teatro y circo



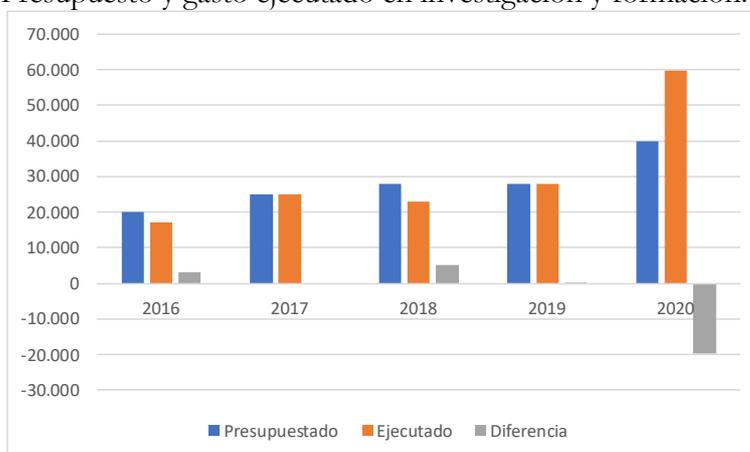
Elaboración propia

Tabla 47. Presupuesto y gasto ejecutado en investigación y formación: teatro y circo

	Presupuestado	Ejecutado	Diferencia	Grado ejecución
2016	20.000	17.049	2.951	85,2%
2017	25.000	25.000	0	100,0%
2018	28.000	22.829	5.171	81,5%
2019	28.000	27.998	2	100,0%
2020	40.000	59.770	-19.770	149,4%
Total	141.000	152.646	-11.646	108,3%

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 30. Presupuesto y gasto ejecutado en investigación y formación: teatro y circo



Elaboración propia

### 3. Ejecución del presupuesto para ayudas a la creación en danza

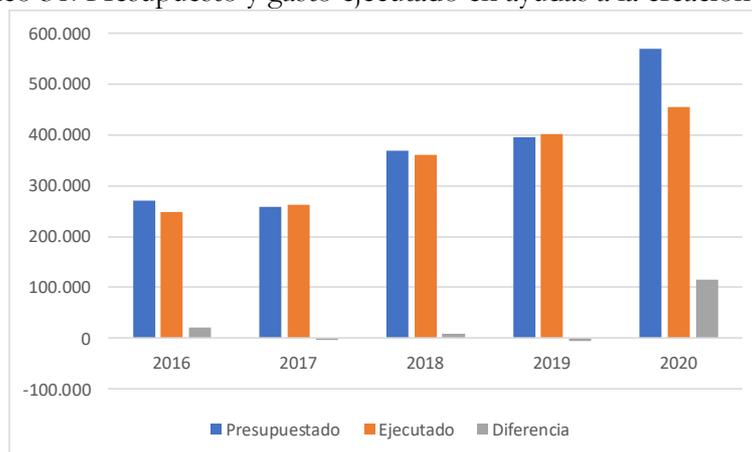
El caso de las ayudas a la creación en el sector de la danza es diferente. Aquí el importe de las ayudas concedidas es inferior al presupuesto en términos agregados para todo el periodo 2016-2020: 1.728.144 euros frente a 1.863.752; es decir, quedaron sin asignar 135.608 euros, que suponen el 7,3% del presupuesto. Aunque hay que señalar que la mayor parte de ese desajuste se produce en 2020, año en que se deja sin ejecutar el 20% del presupuesto (tabla 48 y gráfico 31).

Tabla 48. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a la creación: danza

	Presupuestado	Ejecutado	Diferencia
2016	270.000	248.884	21.116
- Montaje profesional	170.000	152.275	17.725
- Montaje emergente	20.000	20.000	0
- Giras	70.000	56.609	13.391
- Investigación, formación	10.000	20.000	-10.000
2017	259.000	262.944	-3.944
- Montaje profesional	155.000	141.556	13.444
- Montaje emergente	22.000	32.263	-10.263
- Giras	60.000	67.125	-7.125
- Investigación, formación	22.000	22.000	0
2018	369.752	360.165	9.587
- Montaje profesional	200.000	203.401	-3.401
- Montaje emergente	44.752	62.007	-17.255
- Giras	95.000	59.457	35.543
- Investigación, formación	30.000	35.300	-5.300
2019	395.000	401.081	-6.081
- Montaje profesional	215.000	214.999	1
- Montaje emergente	60.000	60.020	-20
- Giras	85.000	83.062	1.938
- Investigación, formación	35.000	43.000	-8.000
2020	570.000	455.070	114.930
- Montaje profesional	300.000	241.114	58.886
- Montaje emergente	90.000	79.198	10.802
- Giras	120.000	72.051	47.949
- Investigación, formación	60.000	62.707	-2.707
Total	1.863.752	1.728.144	135.608

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 31. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a la creación: danza



Elaboración propia

El análisis del grado de ejecución del presupuesto por modalidades ofrece las siguientes características:

- Excepto en 2018 y 2019, una parte importante del presupuesto en ayudas a montajes profesionales no se ejecuta. En total, el presupuesto no gastado en esta modalidad asciende a 86.655 euros para el periodo 2016-2020 (tabla 49 y gráfico 32).

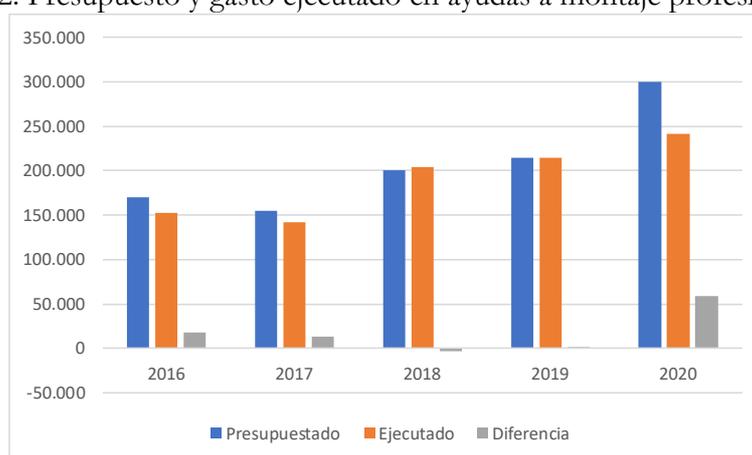
- Con las ayudas a montajes emergentes ocurre lo contrario. Solo en 2020 se ha quedado dinero sin gastar. El gasto realizado por encima del presupuesto en todo el periodo suma 16.736 euros (tabla 50 y gráfico 33).
- Excepto en 2017, parte considerable de las ayudas presupuestadas para giras se quedan sin ejecutar. En total, 91.696 euros durante 2016-2020 (tabla 51 y gráfico 34).
- Excepto en 2017, aunque se trata de cifras no muy grandes, las ayudas concedidas en investigación y formación exceden las cantidades presupuestadas: en total 26.007 euros (tabla 52 y gráfico 35).

Tabla 49. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a montaje profesional: danza

	Presupuestado	Ejecutado	Diferencia	Grado ejecución
2016	170.000	152.275	17.725	89,6%
2017	155.000	141.556	13.444	91,3%
2018	200.000	203.401	-3.401	101,7%
2019	215.000	214.999	1	100,0%
2020	300.000	241.114	58.886	80,4%
Total	1.040.000	953.345	86.655	91,7%

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 32. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a montaje profesional: danza



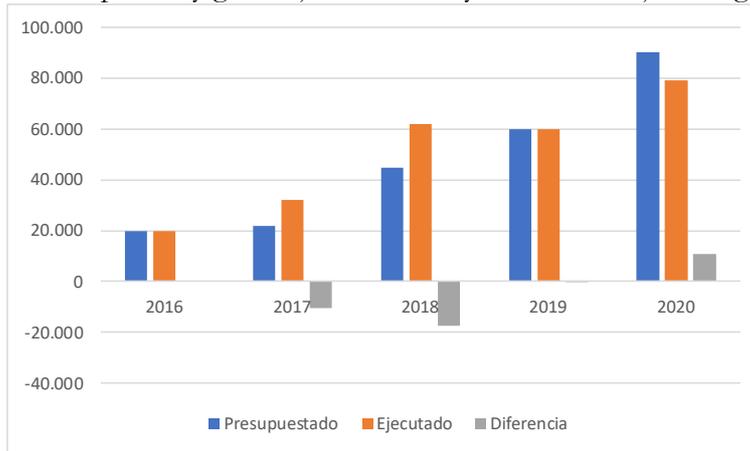
Elaboración propia

Tabla 50. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a montaje emergente: danza

	Presupuestado	Ejecutado	Diferencia	Grado ejecución
2016	20.000	20.000	0	100,0%
2017	22.000	32.263	-10.263	146,7%
2018	44.752	62.007	-17.255	138,6%
2019	60.000	60.020	-20	100,0%
2020	90.000	79.198	10.802	88,0%
Total	236.752	253.488	-16.736	107,1%

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 33. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a montaje emergente: danza



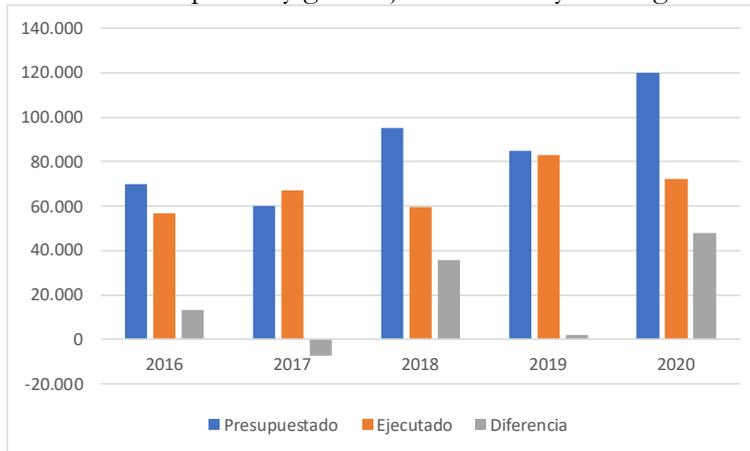
Elaboración propia

Tabla 51. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a giras: danza

	Presupuestado	Ejecutado	Diferencia	Grado ejecución
2016	70.000	56.609	13.391	80,9%
2017	60.000	67.125	-7.125	111,9%
2018	95.000	59.457	35.543	62,6%
2019	85.000	83.062	1.938	97,7%
2020	120.000	72.051	47.949	60,0%
Total	430.000	338.304	91.696	78,7%

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 34. Presupuesto y gasto ejecutado en ayudas a giras: danza



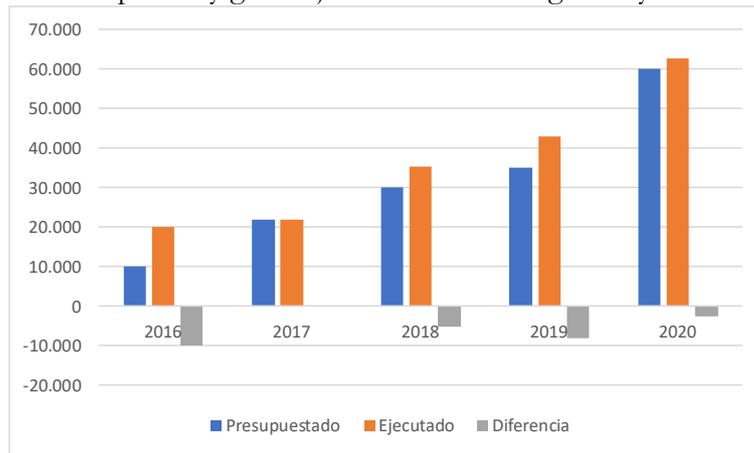
Elaboración propia

Tabla 52. Presupuesto y gasto ejecutado en investigación y formación: danza

	Presupuestado	Ejecutado	Diferencia	Grado ejecución
2016	10.000	20.000	-10.000	200,0%
2017	22.000	22.000	0	100,0%
2018	30.000	35.300	-5.300	117,7%
2019	35.000	43.000	-8.000	122,9%
2020	60.000	62.707	-2.707	104,5%
Total	157.000	183.007	-26.007	116,6%

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 35. Presupuesto y gasto ejecutado en investigación y formación: danza



Elaboración propia

## VI. SOLICITANTES DE AYUDAS A LA CREACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

### 1. Solicitudes de ayudas a la creación

El número de solicitudes (expedientes) de ayudas para el fomento de las artes escénicas presentadas entre 2016 y 2020 oscila entre las 233 de 2016 y las 332 de 2019 y 2020. El número medio de solicitudes presentadas es 286,8. Si nos centramos únicamente en las solicitudes de apoyo directo a la creación, el número de expedientes oscila entre 126 en 2016 y 199 en 2019; mientras que el promedio de solicitudes para todo el periodo es 168,8 (tabla 53 y gráfico 36).

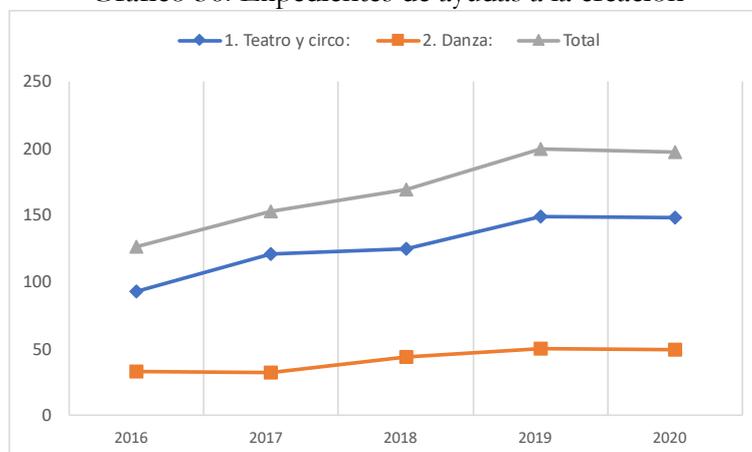
Las solicitudes de ayudas a la creación en el sector teatral y circense son bastante más numerosas que en danza. Los expedientes del sector teatro y circo se mueven entre 93 en 2016 y 149 en 2019; con un promedio de 127,2 en el periodo 2016-2020. Por su parte, las solicitudes del sector danza oscilan entre 32 en 2017 y 50 en 2019; a una media de 41,6 a lo largo de todo el periodo.

Tabla 53. Expedientes de ayudas para el fomento de las artes escénicas

	2016	2017	2018	2019	2020	Media
<i>1. Teatro y circo:</i>	184	213	222	265	269	230,6
- Apoyo directo a la creación	93	121	125	149	148	127,2
- Otras ayudas	91	92	97	116	121	103,4
<i>2. Danza:</i>	49	47	55	67	63	56,2
- Apoyo directo a la creación	33	32	44	50	49	41,6
- Otras ayudas	16	15	11	17	14	14,6
<b>Total</b>	<b>233</b>	<b>260</b>	<b>277</b>	<b>332</b>	<b>332</b>	<b>286,8</b>
<i>1. Apoyo directo a la creación</i>	126	153	169	199	197	168,8
- Teatro y circo	93	121	125	149	148	127,2
- Danza	33	32	44	50	49	41,6
<i>2. Otras ayudas</i>	107	107	108	133	135	118
- Teatro y circo	91	92	97	116	121	103,4
- Danza	16	15	11	17	14	14,6
<b>Total</b>	<b>233</b>	<b>260</b>	<b>277</b>	<b>332</b>	<b>332</b>	<b>286,8</b>

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 36. Expedientes de ayudas a la creación



Elaboración propia

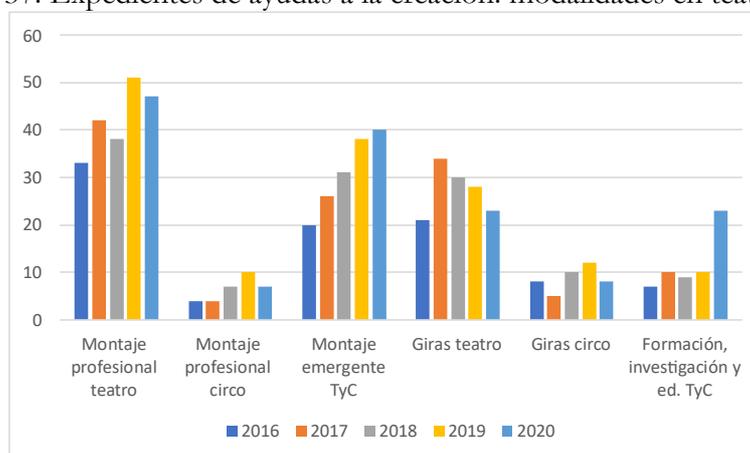
La tabla 54 (gráficos 37 y 38) recoge la información de los expedientes presentados en las distintas modalidades. En el sector teatral y circense, en promedio, la mayor parte de las solicitudes se concentran en las ayudas a la producción profesional en teatro (42,2) y en producción emergente en teatro y circo (31). A continuación, están las solicitudes para ayudas a giras de teatro (27,2) y las ayudas a la formación e investigación (13). Por último, de forma minoritaria están las solicitudes de ayudas a giras de circo (8,6) y a la producción profesional en circo (6,4). En el sector de la danza, el mayor número de solicitudes en promedio a lo largo del periodo 2016-2020 son ayudas a la formación e investigación (14,5). A continuación, están los expedientes de producción profesional (11,8), producción emergente (8,6) y giras (6,2).

Tabla 54. Expedientes de ayudas a la creación: modalidades

	2016	2017	2018	2019	2020	Media
1. Teatro y circo:	93	121	125	149	148	127,2
- Prod. profesional teatro	33	42	38	51	47	42,2
- Prod. profesional circo	4	4	7	10	7	6,4
- Prod. emergente teatro y circo	20	26	31	38	40	31
- Giras teatro	21	34	30	28	23	27,2
- Giras circo	8	5	10	12	8	8,6
- Formación, investigación y edición	7	10	9	10	23	13
2. Danza:	33	32	44	50	49	41,6
- Prod. profesional danza	10	9	14	14	12	11,8
- Prod. emergente danza	3	8	10	11	11	8,6
- Giras danza	3	7	9	8	4	6,2
- Formación, investigación y edición	17	8	11	17	22	14,5
Total	126	153	169	199	197	168,8

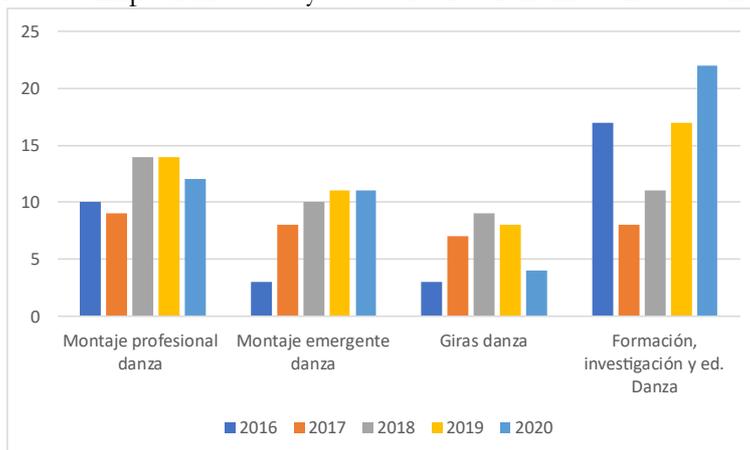
Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 37. Expedientes de ayudas a la creación: modalidades en teatro y circo



Elaboración propia

Gráfico 38. Expedientes de ayudas a la creación: modalidades en danza



Elaboración propia

Finalmente, la tabla 55 (gráficos 39 a 41) muestra el número de solicitudes de ayudas a la creación concedidas y denegadas en el periodo 2016-2020:

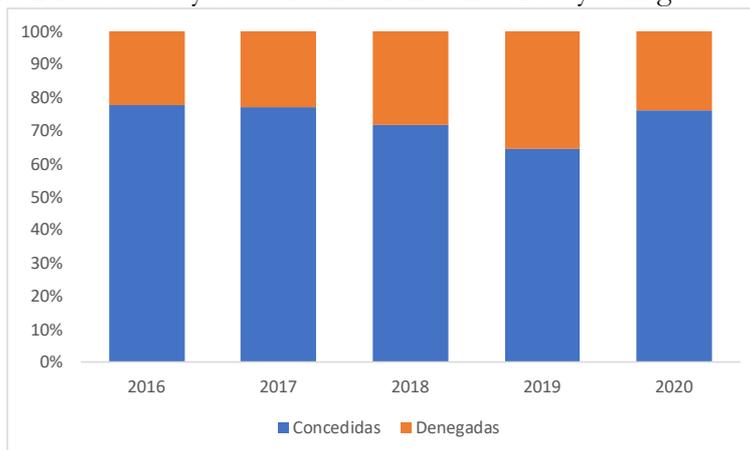
- Para las artes escénicas en conjunto, se han concedido 123 ayudas en promedio (el 72,9%) y se han denegado 45,8 (el 27,1%).
- En el sector del teatro y circo, en término medio, se han concedido 91,8 solicitudes (72,3%) y denegado 35,4 (27,8%).
- En el sector de la danza, el promedio de solicitudes concedidas es 31,2 (el 75%) y el de denegadas 10,4 (el 25%).

Tabla 55. Solicitudes de ayudas a la creación: concedidas y denegadas

	2016	2017	2018	2019	2020	Media
A. Concedidas	98	118	121	128	150	123
B. Denegadas	28	35	48	71	47	45,8
<b>Total</b>	<b>126</b>	<b>153</b>	<b>169</b>	<b>199</b>	<b>197</b>	<b>168,8</b>
1. Teatro y circo:	93	121	125	149	148	127,2
- Concedidas	76	91	87	91	114	91,8
- Denegadas	17	30	38	58	34	35,4
2. Danza:	33	32	44	50	49	41,6
- Concedidas	22	27	34	37	36	31,2
- Denegadas	11	5	10	13	13	10,4
<b>Total</b>	<b>126</b>	<b>153</b>	<b>169</b>	<b>199</b>	<b>197</b>	<b>168,8</b>

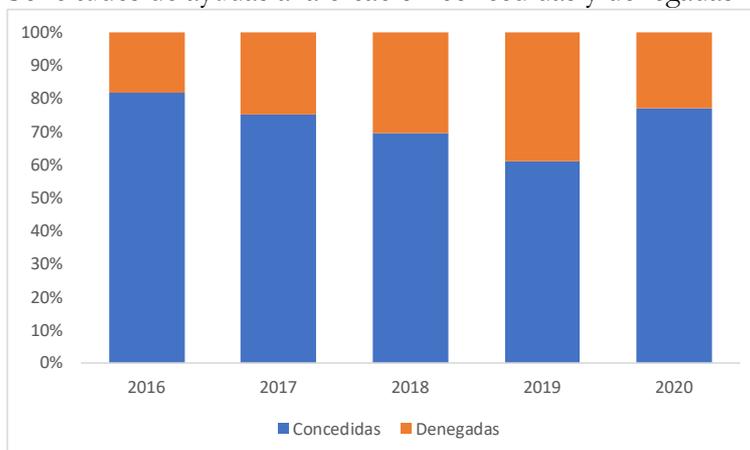
Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 39. Solicitudes de ayudas a la creación concedidas y denegadas: artes escénicas



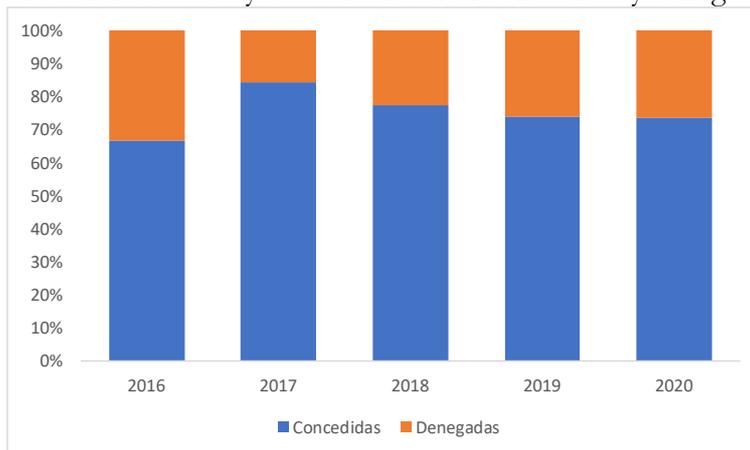
Elaboración propia

Gráfico 40. Solicitudes de ayudas a la creación concedidas y denegadas: teatro y circo



Elaboración propia

Gráfico 41. Solicitudes de ayudas a la creación concedidas y denegadas: danza



Elaboración propia

## 2. Solicitantes de ayudas a la creación

De acuerdo con las bases reguladoras de las subvenciones, tanto de 2016 como de 2020, una misma compañía o creador escénico puede pedir varias ayudas en un mismo año. Ello explica

que el número de expedientes (solicitudes) sea mayor que el de solicitantes. Para obtener el número exacto de solicitantes, hay que agrupar los expedientes correspondientes al mismo solicitante. La tabla 56 (gráfico 42) recoge el resultado.

El número de compañías y creadores de ambos sectores que ha solicitado ayudas a la creación ha aumentado desde los 102 de 2016 hasta 169 en 2020. En término medio ha habido 135,8 solicitantes de ayudas en ese periodo. El número de solicitantes acumulados que alguna vez han pedido alguna ayuda entre 2016 y 2020 suma 328.

En el caso del sector del teatro y circo, el número de solicitantes también ha aumentado a lo largo del periodo considerado. Si en 2016 hubo 74 solicitantes, en 2020 fueron 124; un promedio de 100,4 por año. El número de compañías y creadores que alguna vez ha pedido alguna ayuda entre 2016 y 2020 asciende a 243. En el sector de la danza, las cifras son mucho menores y pasan de los 31 de 2016 a los 47 de 2020; una media de 37,4 por año. El número de compañías de danza que ha pedido ayudas alguno de esos años suma 94.

En definitiva, aproximadamente el 72% de los solicitantes pertenecen al sector teatral y circense y el 28% al de la danza.

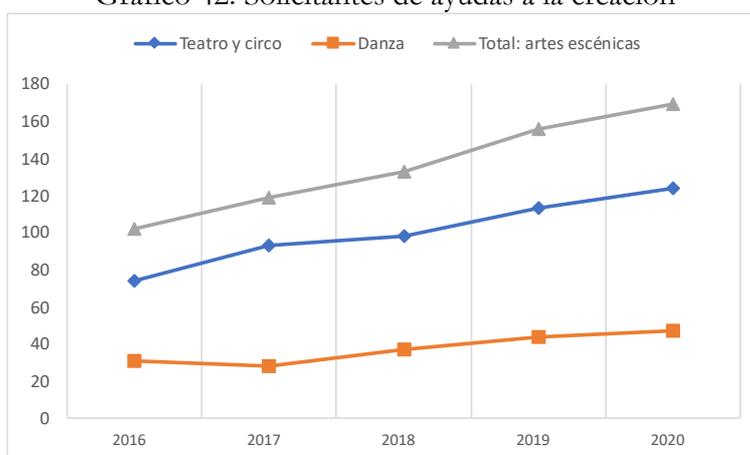
Tabla 56. Solicitantes de ayudas a la creación (\*)

	2016	2017	2018	2019	2020	Media	2016-20
1. Teatro y circo	74	93	98	113	124	100,4	243
2. Danza	31	28	37	44	47	37,4	94
Total: Artes escénicas	102	119	133	156	169	135,8	328
1+2. Teatro y circo + Danza	105	121	135	157	171	137,8	337

(\*) Por un lado, la suma de solicitantes de teatro y circo más los de danza difiere mínimamente de los totales cada año debido a que hay un pequeño número de solicitantes que piden ayudas en ambos ámbitos: son 3 en 2016, 2 en 2017, 2 en 2018, 1 en 2019 y 2 en 2020. Por otro lado, las cifras acumuladas de solicitantes durante los cinco años entre 2016 y 2020 no se corresponde con la suma de solicitantes de cada año debido a que hay solicitantes que piden ayudas varios años y se ha evitado la doble contabilización. Igualmente, la suma de solicitantes acumuladas no se corresponde con la suma de las solicitantes acumuladas de teatro y circo más danza debido a que hay un pequeño número de solicitantes que piden ayudas en ambos ámbitos y que solicitan ayudas varios años.

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 42. Solicitantes de ayudas a la creación



Elaboración propia

El número de solicitantes que ha recibido ayudas ha ido creciendo desde 76 en 2016 a 132 (casi el doble) en 2020 (tabla 57 y gráficos 43 y 44). En términos agregados, a lo largo del periodo 2016-2020, de las 328 compañías que han solicitado ayuda algún año, 229 han

recibido ayuda frente a 99 que no han obtenido subvención. En términos relativos, significa que el 69,8% de los solicitantes recibieron alguna subvención frente al 30,2% que no. Como promedio, de los 135,8 solicitantes de media anual, 98,8 han recibidos ayudas (el 72,7%) y 37 no (el 27,3%).

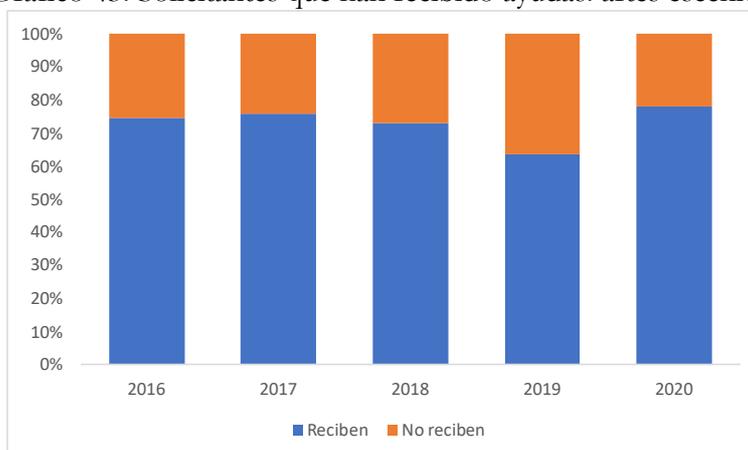
Tabla 57. Solicitantes de ayudas a la creación que han recibido ayudas (\*)

	2016	2017	2018	2019	2020	Media	2016-20
1. Teatro y circo:	74	93	98	113	124	100,4	243
- Reciben	59	68	69	67	99	72,4	173
- No reciben	15	25	29	46	25	28	70
2. Danza:	31	28	37	44	47	37,4	94
- Reciben	20	24	30	33	35	28,4	63
- No reciben	11	4	7	11	12	9	31
<b>Total: Artes escénicas</b>	<b>102</b>	<b>119</b>	<b>133</b>	<b>156</b>	<b>169</b>	<b>135,8</b>	<b>328</b>
- Reciben	76	90	97	99	132	98,8	229
- No reciben	26	29	36	57	37	37	99
<b>1+2. Teatro y circo + Danza</b>	<b>105</b>	<b>121</b>	<b>135</b>	<b>157</b>	<b>171</b>	<b>137,8</b>	<b>337</b>
- Reciben	79	92	99	100	134	100,8	236
- No reciben	26	29	36	57	37	37	101

(\*) Por un lado, la suma de solicitantes que reciben ayudas de teatro y circo y de danza cada año difiere mínimamente de los totales debido a que hay un pequeño número de solicitantes que reciben ayudas en ambos ámbitos: son 3 en 2016, 2 en 2017, 2 en 2018, 1 en 2019 y 2 en 2020. Por otro lado, las cifras acumuladas de solicitantes durante los cinco años entre 2016 y 2020 no se corresponde con la suma de solicitantes de cada año debido a que hay solicitantes que piden ayudas varios años y se ha evitado la doble contabilización. Igualmente, la suma de solicitantes acumuladas no se corresponde con la suma de las solicitantes acumuladas de teatro y circo más danza debido a que hay un pequeño número de solicitantes que piden ayudas en ambos ámbitos y que solicitan ayudas varios años.

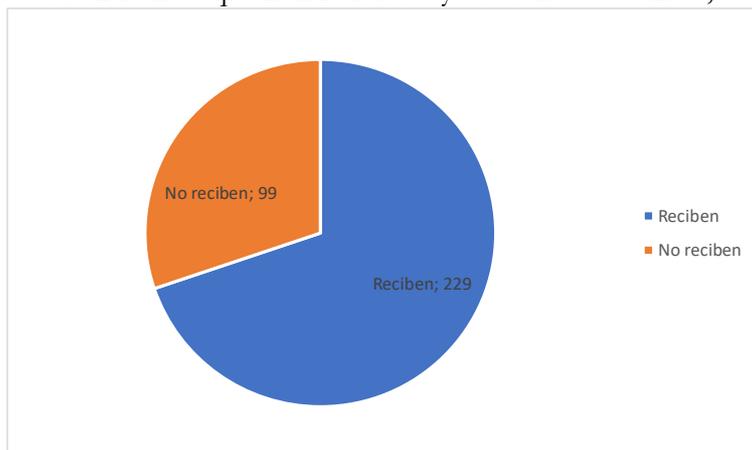
Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 43. Solicitantes que han recibido ayudas: artes escénicas



Elaboración propia

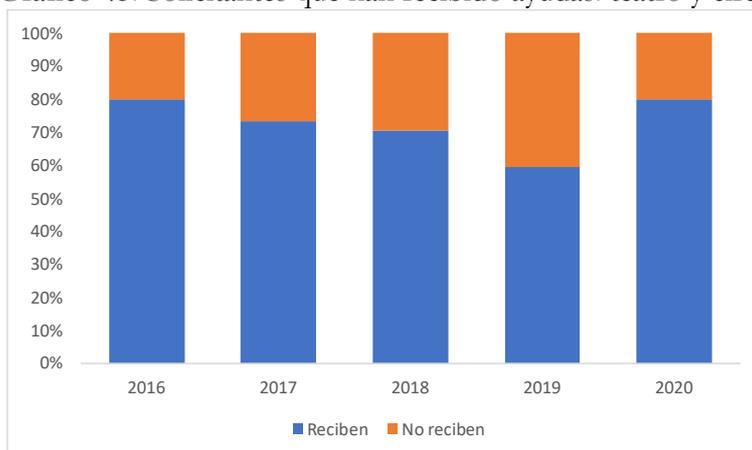
Gráfico 44. Solicitantes que han recibido ayudas: artes escénicas, acumulado



Elaboración propia

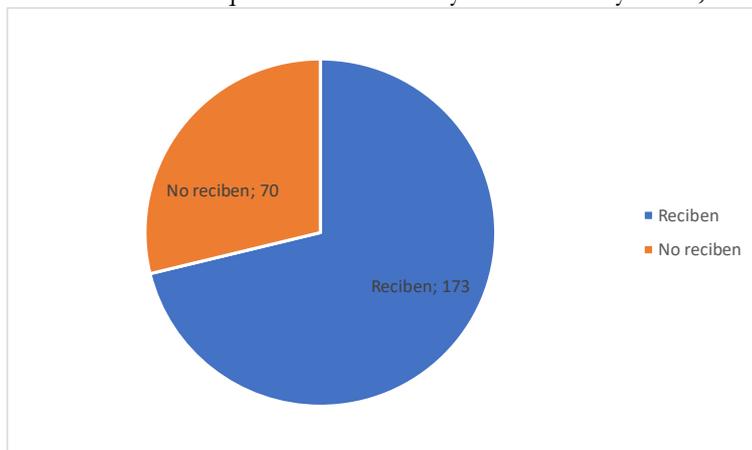
En el sector teatral y circense, el número de beneficiarios de ayudas ha crecido de forma significativa de 59 en 2016 a 99 en 2020. A lo largo de todo el período, de las 243 compañías que solicitaron ayudas alguna vez, 173 recibieron subvención (un 71,2%) frente a 70 que no han obtenido ninguna ayuda (28,8%). En término medio, de los 100,4 solicitantes de promedio anual, 72,4 reciben ayuda (72,1%) y 28 no (27,9%) (gráficos 45 y 46).

Gráfico 45. Solicitantes que han recibido ayudas: teatro y circo



Elaboración propia

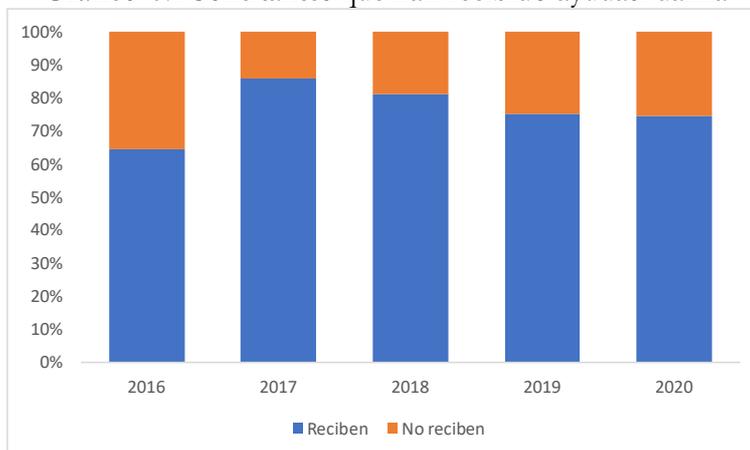
Gráfico 46. Solicitantes que han recibido ayudas: teatro y circo, acumulado



Elaboración propia

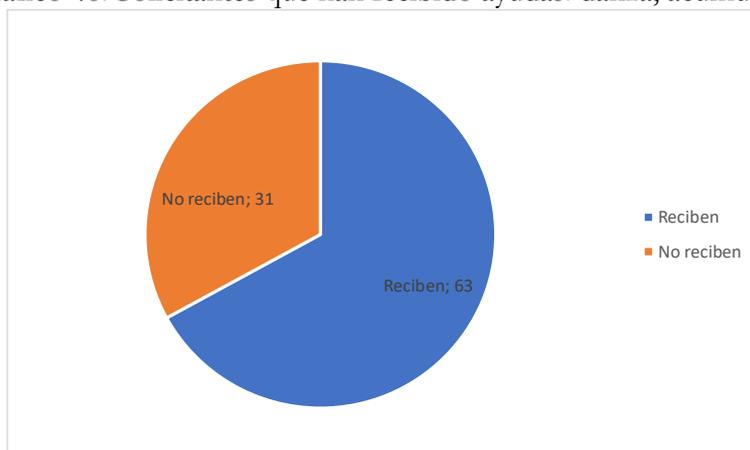
Por su parte, en el sector de la danza, el número de beneficiarios de ayudas también ha crecido de 20 en 2016 a 35 en 2020. A lo largo de todo el periodo, de las 94 compañías que solicitaron ayudas alguna vez, 63 recibieron subvención (un 67%) frente a 31 que no han obtenido ninguna ayuda (33%). En término medio, de los 37,4 solicitantes de promedio anual, 28,4 reciben ayudas (75,9%) y 9 no (24,1%) (gráficos 47 y 48).

Gráfico 47. Solicitantes que han recibido ayudas: danza



Elaboración propia

Gráfico 48. Solicitantes que han recibido ayudas: danza, acumulado



Elaboración propia

## VII. IMPORTES SOLICITADOS Y CONCEDIDOS EN AYUDAS A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

La tabla 58 compara los importes totales pedidos por los solicitantes en cada modalidad y los importes concedidos acumulados solo entre 2018 y 2020. No es posible alargar la serie porque no hay datos disponibles para 2016 y 2017.

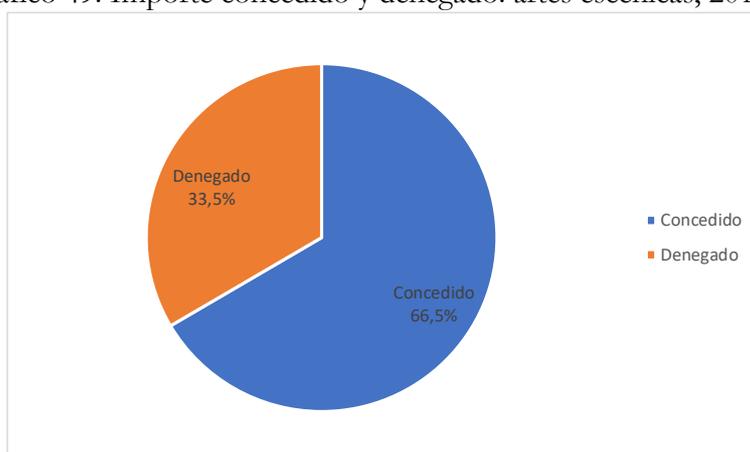
Tabla 58. Importes solicitados y concedidos acumulados, 2018-20

	Presupuesto	Solicitado	Concedido	Denegado	Conc./Solic.
Teatro y circo	4.756.248	7.378.562	4.949.914	2.428.648	67,1%
Prod. Profesional teatro	2.521.222	3.711.153	2.478.774	1.232.379	66,8%
Prod. Profesional circo	443.778	613.379	484.176	129.203	78,9%
Prod. emergente	555.248	1.197.268	727.223	470.045	60,7%
Giras teatro	838.206	1.247.921	832.159	415.762	66,7%
Giras circo	301.794	430.135	316.985	113.150	73,7%
Formación, investigación	96.000	178.706	110.597	68.109	61,9%
Danza	1.334.752	1.889.546	1.216.316	673.230	64,4%
Prod. Profesional	715.000	899.746	659.514	240.232	73,3%
Giras	300.000	378.248	214.570	163.678	56,7%
Prod. emergente	194.752	377.629	201.225	176.404	53,3%
Formación, investigación	125.000	233.923	141.007	92.916	60,3%
Total	6.091.000	9.268.108	6.166.230	3.101.878	66,5%

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

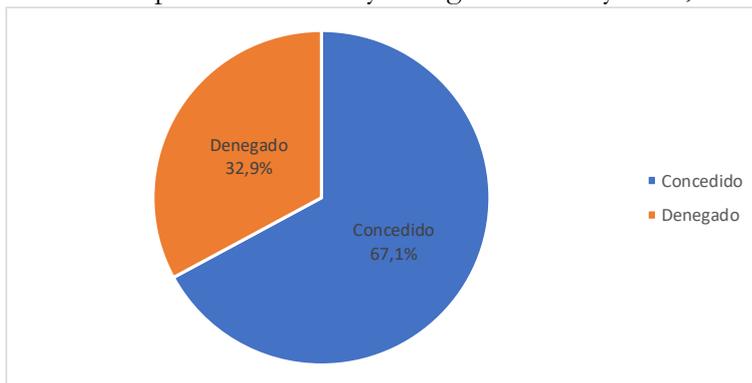
El importe acumulado solicitado por ayudas a la creación en artes escénicas suma 9.268.108 euros, de los cuales solo se han concedido 6.166.230, es decir, un 66,5%; el otro 33,5% se deniega, algo más de 3 millones de euros (gráfico 49). El importe solicitado en teatro y circo asciende a 7.378.562 euros, de los cuales se han concedido 4.949.914, es decir, el 67,1%; el otro 32,9% se deniega (gráfico 50). En danza, el importe total solicitado suma 1.889.546 euros, de los que se han concedido 1.216.316, es decir, el 64,4%%; el otro 35,6% se deniega (gráfico 51).

Gráfico 49. Importe concedido y denegado: artes escénicas, 2018-20



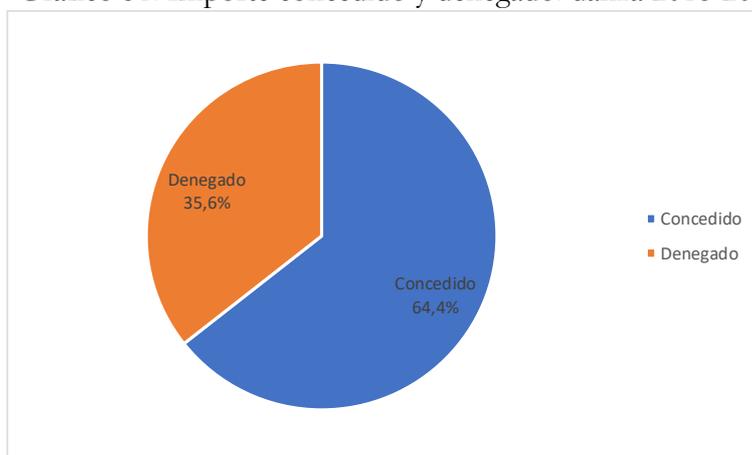
Elaboración propia

Gráfico 50. Importe concedido y denegado: teatro y circo, 2018-20



Elaboración propia

Gráfico 51. Importe concedido y denegado: danza 2018-20



Elaboración propia

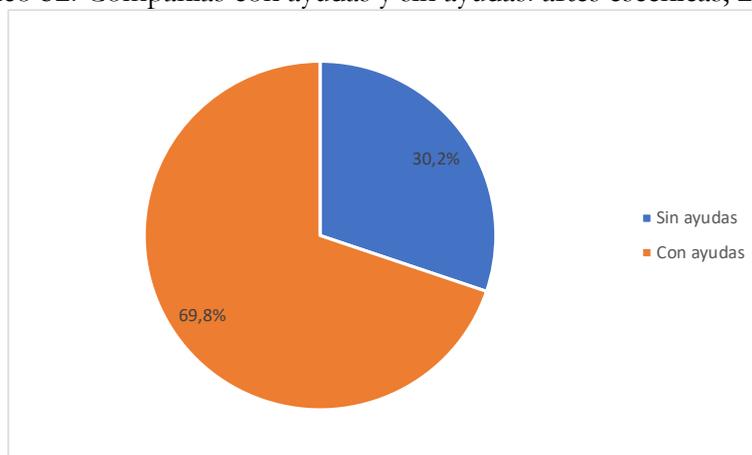
## VIII. EL REPARTO DE LAS AYUDAS A LA CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

### 1. Distribución de las ayudas a la creación en las artes escénicas en conjunto

La tabla 59 resumen los datos clave del reparto de las ayudas a la creación en las artes escénicas en conjunto. Como ya hemos visto páginas atrás, no todo el presupuesto de las subvenciones al fomento de las artes escénicas del periodo 2016-2020 se destina a apoyo a la creación: únicamente el 55,5% se destina a ese fin. En consecuencia, el presupuesto acumulado que hay que analizar para este periodo asciende a 8.785.000 euros.

A lo largo de todo el periodo, 328 compañías diferentes han solicitado ayudas al menos en una ocasión. El 69,8% ha recibido alguna ayuda en algún momento, es decir, un total de 229. Por tanto, el 30,2% de las solicitantes no ha recibido nunca subvención (gráfico 52).

Gráfico 52. Compañías con ayudas y sin ayudas: artes escénicas, 2016-20



Elaboración propia

El importe de las ayudas concedidas en estos años suma 8.834.888 euros, cifra ligeramente superior a la presupuestada. Por tanto, el grado de ejecución del presupuesto es máximo (100,6%) y el esfuerzo previsto inicialmente no se desaprovecha; al contrario, las ayudas a la creación recogen una pequeña parte de los fondos previstos para otras subvenciones al sector.

Con este volumen de ayudas concedidas, la ayuda media por beneficiario es 38.580,3 euros (por solicitante sería 26.935,6 euros). El reparto real de las ayudas muestra una distribución desigual. A continuación, se resumen las características más significativas (gráficos 53 a 56):

- El 30,2% de las compañías solicitantes no ha recibido ninguna ayuda: 99 compañías.
- El 26,6% de las compañías beneficiarias ha recibido ayudas superiores a la media: 61 compañías (el 18,6% de las solicitantes).
- El 73,4% de las compañías beneficiarias ha recibido ayudas por debajo de la media: 168 compañías (el 51,2% de las solicitantes).
- Las 10 primeras compañías en el ranking de las beneficiarias absorben 2.377.530 euros en ayudas, el 26,9% del total; y las 20 primeras reciben 3.898.254 euros, el 44,1%.

- El 10,9% de las beneficiarias recibe la mitad de las ayudas: 25 compañías (7,6% de las solicitantes). El otro 89,1% se reparte la otra mitad.
- El 11,3% de las beneficiarias recibe más de 100.000 euros: 26 compañías (7,9% de las solicitantes). Estas compañías reciben el 52% de las ayudas.
- La mitad de las compañías recibe menos de 13.359,5 euros (una tercera parte de la ayuda media de 38.580,3 euros).

Tabla 59. Ayudas a la creación en artes escénicas 2016-20: análisis de todo el periodo

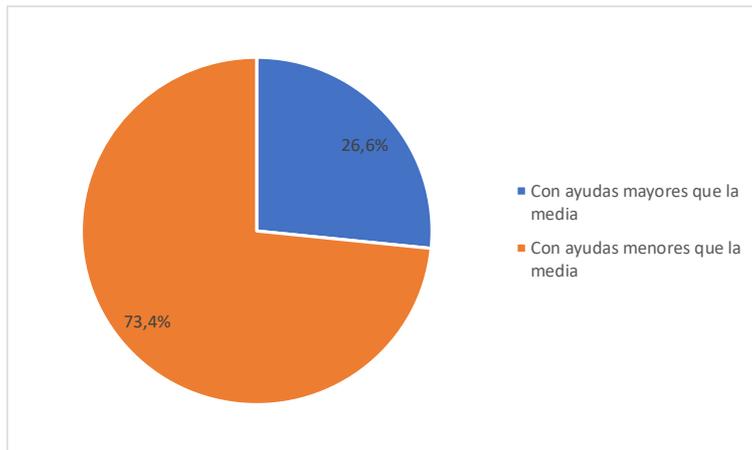
Presupuesto	
Presupuesto total	15.815.000
Presupuesto de las ayudas a la creación	8.785.000
% de las ayudas a la creación sobre el total	55,5
Compañías (1)	
Solicitantes	328
Beneficiarias	229
% de solicitantes que reciben ayudas	69,8
Ayudas	
Importe de las ayudas concedidas	8.834.888
Grado de ejecución del presupuesto	100,6
Ayuda media por solicitante	26.935,6
Ayuda media por beneficiario	38.580,3
Distribución	
Compañías con ayudas mayores que la media: nº	61
Compañías con ayudas mayores que la media: % beneficiarias (% solicitantes)	26,6% (18,6%)
Compañías con ayudas menores que la media: nº	168
Compañías con ayudas menores que la media: % beneficiarias (% solicitantes)	73,4% (51,2%)
Compañías sin ayudas: nº (% solicitantes)	99 (30,2%)
Ayudas de las 10 primeras compañías: euros (% total de ayudas) (% beneficiarios)	2.377.530 (26,9%) (4,4%)
Ayudas de las 20 primeras compañías: euros (% total de ayudas) (% beneficiarios)	3.898.254 (44,1%) (8,7%)
1er cuartil	7.128,2
2º cuartil	13.359,5
3º cuartil	40.991,0
Compañías que absorben la mitad de las ayudas: nº	25
Compañías que absorben la mitad de las ayudas: % beneficiarias (% solicitantes)	10,9% (7,6%)
Compañías con más de 100.000 euros: nº	26
Compañías con más de 100.000 euros: % beneficiarias (% solicitantes)	11,3% (7,9%)
Ayudas de las compañías con más de 100.000 euros	52,0%

(1) Hay 6 compañías que reciben ayudas tanto en danza como en teatro y circo

(1) El número total de solicitantes y receptores en el periodo 2016-20 no coincide con la suma de los solicitantes de cada año porque muchas compañías reciben ayudas varios años y no se contabilizan más de una vez; ni con la suma de los solicitantes totales de danza y teatro debido a que hay 6 compañías que reciben ayudas de las dos modalidades.

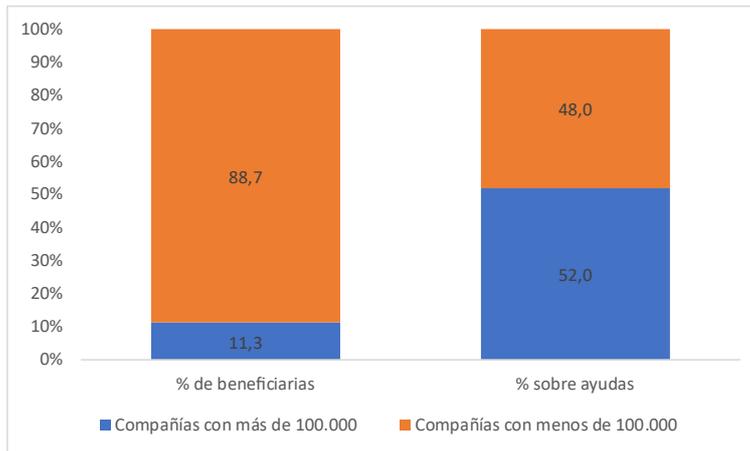
Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 53. Compañías con ayudas mayores y menores que la media: artes escénicas, 2016-20\*



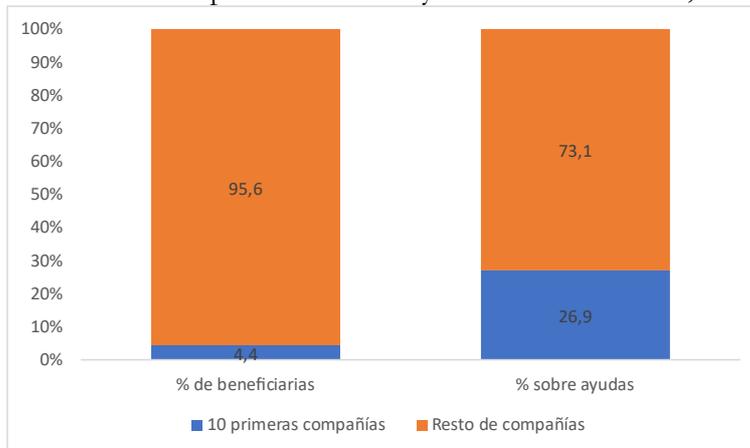
\* porcentaje sobre las compañías beneficiarias  
Elaboración propia

Gráfico 54. Compañías con ayudas mayores y menores de 100.000 euros: artes escénicas, 2016-20



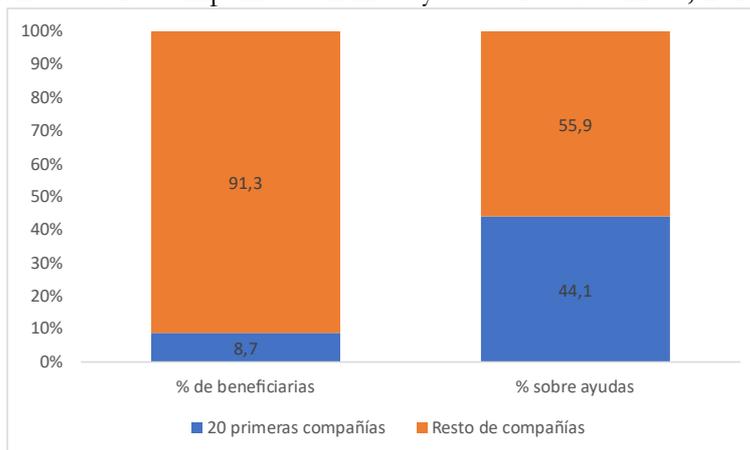
Elaboración propia

Gráfico 55. 10 compañías con más ayudas: artes escénicas, 2016-20



Elaboración propia

Gráfico 56. 20 compañías con más ayudas: artes escénicas, 2016-20



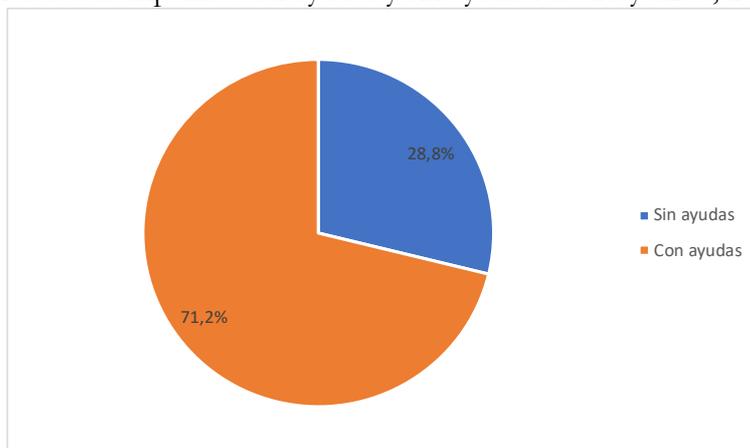
Elaboración propia

## 2. Distribución de las ayudas a la creación en teatro y circo

La tabla 60 resumen los datos básicos del reparto de las ayudas en el sector del teatro y circo. El presupuesto destinado al fomento del sector teatral y circense durante el periodo 2016-2020 suma 13.355.248 euros. Sin embargo, solo 6.921.248 euros se destinan a apoyo a la creación, es decir, el 51,8% del presupuesto total.

Durante estos cinco años, 243 compañías han solicitado en algún momento estas ayudas, de las cuales 173 han recibido algún tipo de subvención. Es decir, el 71,2% ha recibido alguna ayuda frente al 28,8% de las compañías solicitantes que no (gráfico 57).

Gráfico 57. Compañías con ayudas y sin ayudas: teatro y circo, 2016-20



Elaboración propia

Las ayudas concedidas en estos años suman 7.106.744 euros, ligeramente por encima del presupuesto. En efecto, el grado de ejecución del presupuesto es máximo (102,7%), es decir, se aprovecha todo el presupuesto.

La ayuda media por beneficiario asciende a 41.079,4 euros (por solicitante es 29.245,9). El reparto de las ayudas describe una distribución desigual que se evidencia a continuación (gráficos 58 a 61):

- El 28,8% de las compañías solicitantes no ha recibido ninguna ayuda: son 70 compañías.
- El 26,6% de las beneficiarias ha recibido ayudas por importe superior a la media: 46 compañías (18,9% de las solicitantes).
- El 73,4% de las compañías beneficiarias ha recibido ayudas inferiores a la media: 127 compañías (52,3% de las solicitantes).
- Las 10 compañías que más ayudas han recibido absorben 2.365.063 euros en ayudas, es decir, el 33,3% del total; y las 20 primeras reciben 3.721.527 euros, el 52,4%.
- El 11% de las beneficiarias recibe la mitad de las ayudas: 19 compañías (7,8% de las solicitantes). El restante 89% se reparte al otra mitad.
- El 11,0% de las beneficiarias ha recibido más de 100.000 euros: 19 compañías (7,8% de las solicitantes). Estas compañías reciben el 51,1% de las ayudas.
- La mitad de las compañías ha recibido menos de 13.917 euros (menos de una tercera parte de la ayuda media de 41.079,40).

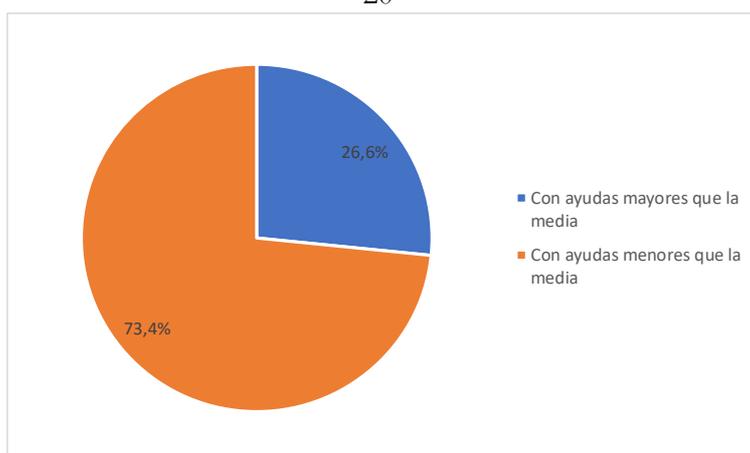
Tabla 60. Ayudas a la creación en teatro y circo 2016-20: análisis de todo el periodo

Presupuesto	
Presupuesto total	13.355.248
Presupuesto de las ayudas a la creación	6.921.248
% de las ayudas a la creación sobre el total	51,8
Compañías (1)	
Solicitantes	243
Beneficiarias	173
% solicitantes que reciben ayudas	71,2
Ayudas	
Importe de las ayudas concedidas	7.106.744
Grado de ejecución del presupuesto	102,7
Ayuda media por solicitante	29.245,9
Ayuda media por beneficiario	41.079,4
Distribución	
Compañías con ayudas mayores que la media: nº	46
Compañías con ayudas mayores que la media: % beneficiarias (% solicitantes)	26,6% (18,9%)
Compañías con ayudas menores que la media: nº	127
Compañías con ayudas menores que la media: % beneficiarias (% solicitantes)	73,4% (52,3%)
Compañías sin ayudas: nº (% solicitantes)	70 (28,8%)
Ayudas de las 10 primeras compañías: euros (% total de ayudas) (% beneficiarios)	2.365.063 (33,3%) (5,8%)
Ayudas de las 20 primeras compañías: euros (% total de ayudas) (% beneficiarios)	3.721.527 (52,4%) (11,6%)
1er cuartil	7.605
2º cuartil	13.917
3º cuartil	48.000
Compañías que absorben la mitad de las ayudas: nº	19
Compañías que absorben la mitad de las ayudas: % beneficiarias (% solicitantes)	11,0% (7,8%)
Compañías con más de 100.000 euros: nº	19
Compañías con más de 100.000 euros: % beneficiarias (% solicitantes)	11,0% (7,8%)
Ayudas de las compañías con más de 100.000 euros	51,1%

(1) El número total de solicitantes y receptores en el periodo 2016-20 no coincide con la suma de los solicitantes de cada año porque muchas compañías reciben ayudas varios años y no se contabilizan más de una vez.

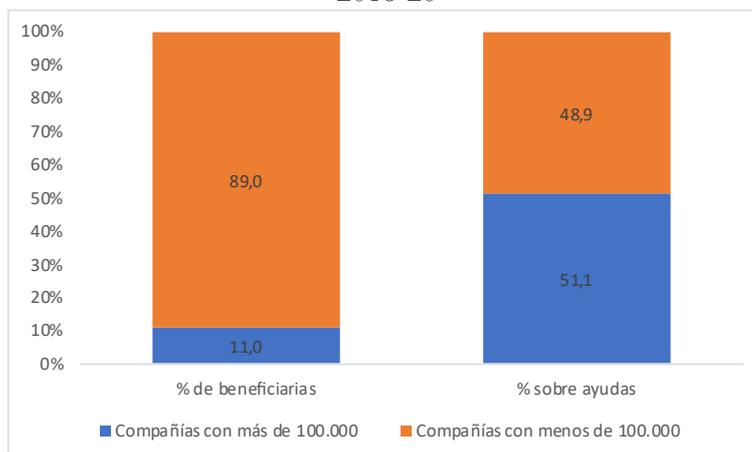
Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

Gráfico 58. Compañías con ayudas mayores y menores que la media: teatro y circo, 2016-20\*



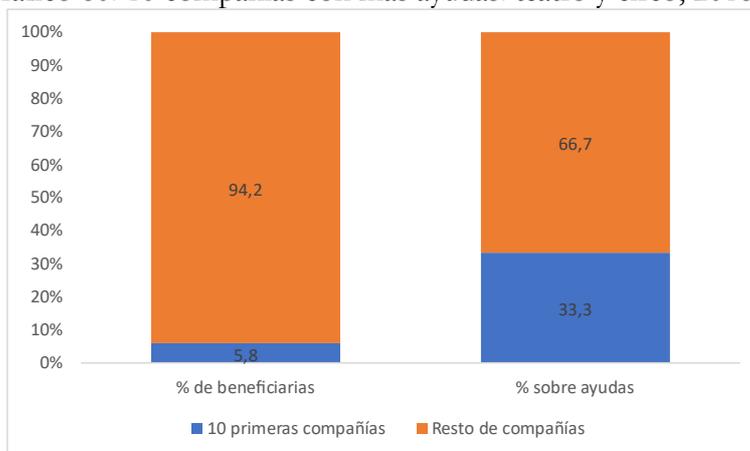
\* porcentaje sobre las compañías beneficiarias  
Elaboración propia

Gráfico 59. Compañías con ayudas mayores y menores de 100.000 euros: teatro y circo, 2016-20



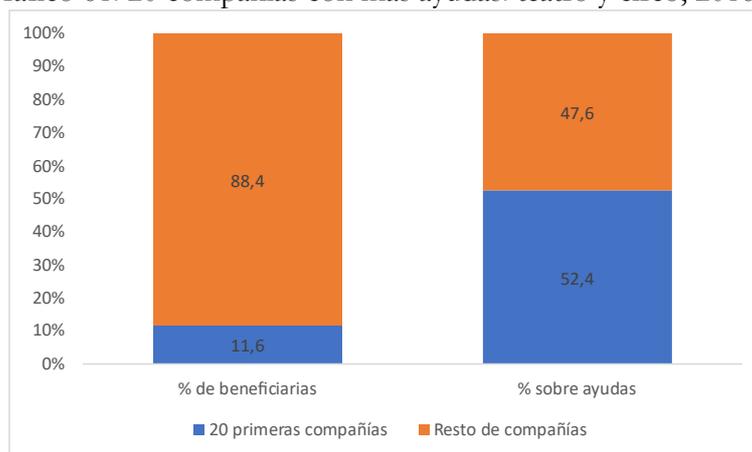
Elaboración propia

Gráfico 60. 10 compañías con más ayudas: teatro y circo, 2016-20



Elaboración propia

Gráfico 61. 20 compañías con más ayudas: teatro y circo, 2016-20



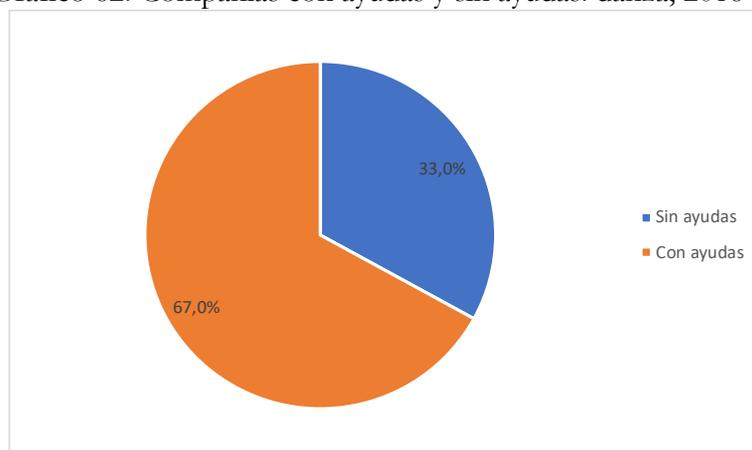
Elaboración propia

### 3. Distribución de las ayudas a la creación en danza

La tabla 61 recoge las cifras básicas del reparto de las ayudas en el sector de la danza. Las ayudas presupuestadas para el fomento del sector de la danza durante el periodo 2016-2020 totalizan 2.459.752 euros. El 75,8% de ese importe se destina a apoyo a la creación, es decir, 1.863.752 euros.

Durante esos cinco años, 94 compañías han solicitado ayudas a la creación, 63 de las cuales han obtenido subvención en algún momento. Por tanto, el 67% de las solicitantes ha recibido ayudas frente al 33% que no (gráfico 62).

Gráfico 62. Compañías con ayudas y sin ayudas: danza, 2016-20



Elaboración propia

El importe de las ayudas concedidas en 2016-2020 asciende a 1.728.144 euros, cifra inferior a la presupuestada. El grado de ejecución del presupuesto es 92,7%, por tanto, un 7,3% del presupuesto no se ha gastado.

La ayuda media beneficiario es 27.430,9 euros (por solicitante es 18.384,5 euros). El reparto de las ayudas es desigual, como se explica a continuación (gráficos 63 a 65):

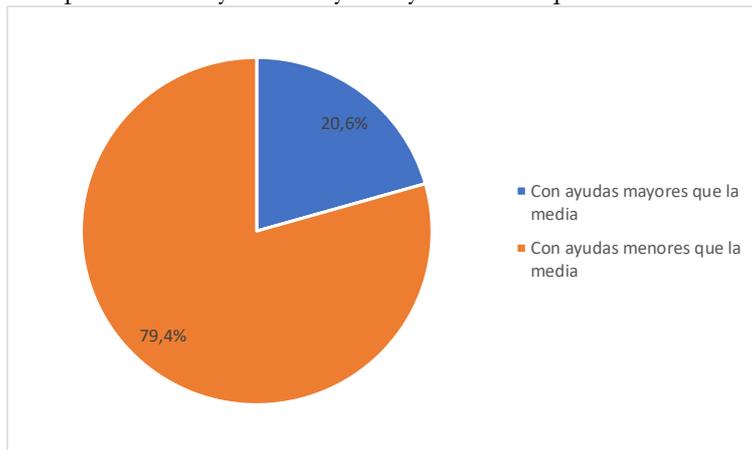
- El 33% de las compañías solicitantes no ha recibido ninguna ayuda: son 31 compañías.
- El 20,6 % de las beneficiarias ha recibido ayudas superiores a la media: 13 compañías (13,8 % de las solicitantes).
- El 79,4% de las compañías beneficiarias ha recibido ayudas por importes inferiores a la media: 50 compañías (53,2% de las solicitantes).
- Las 5 compañías que más ayudas han recibido acumulan 719.219 euros, es decir, el 41,6% del total; y las 10 primeras reciben 1.095.384 euros, el 63,4%.
- El 9,5% de las beneficiarias recibe la mitad de las ayudas: son 6 compañías (6,4% de las solicitantes). El otro 90,5% se reparte la otra mitad.
- Este mismo 9,5% de compañías beneficiarias ha recibido más de 100.000 euros en estos años. Estas compañías reciben el 48,4% de las ayudas.
- La mitad de las compañías ha recibido menos de 11.056 euros (frente a una ayuda media de 27.430,9).

Tabla 61. Ayudas a la creación en danza 2016-20: análisis de todo el periodo

Presupuesto	
Presupuesto total	2.459.752
Presupuesto de las ayudas a la creación	1.863.752
% de las ayudas a la creación sobre el total	75,8%
Compañías (1)	
Solicitantes	94
Beneficiarias	63
% solicitantes que reciben ayudas	67%
Ayudas	
Importe de las ayudas concedidas	1.728.144
Grado de ejecución del presupuesto	92,7%
Ayuda media por solicitante	18.384,5
Ayuda media por beneficiario	27.430,9
Distribución	
Compañías con ayudas mayores que la media: nº	13
Compañías con ayudas mayores que la media: % beneficiarias (% solicitantes)	20,6% (13,8%)
Compañías con ayudas menores que la media: nº	50
Compañías con ayudas menores que la media: % beneficiarias (% solicitantes)	79,4% (53,2%)
Compañías sin ayudas: nº (% solicitantes)	31 (33,0%)
Ayudas de las 10 primeras compañías: euros (% total de ayudas) (% beneficiarios)	719.219 (41,6%) (15,9%)
Ayudas de las 20 primeras compañías: euros (% total de ayudas) (% beneficiarios)	1.095.384 (63,4%) (31,8%)
1er cuartil	6.557
2º cuartil	11.056
3º cuartil	25.000
Compañías que absorben la mitad de las ayudas: nº	6
Compañías que absorben la mitad de las ayudas: % beneficiarias (% solicitantes)	9,5% (6,4%)
Compañías con más de 100.000 euros: nº	6
Compañías con más de 100.000 euros: % beneficiarias (% solicitantes)	9,5% (6,4%)
Ayudas de las compañías con más de 100.000 euros	48,4%

Elaboración propia a partir de datos del Institut Valencià de Cultura

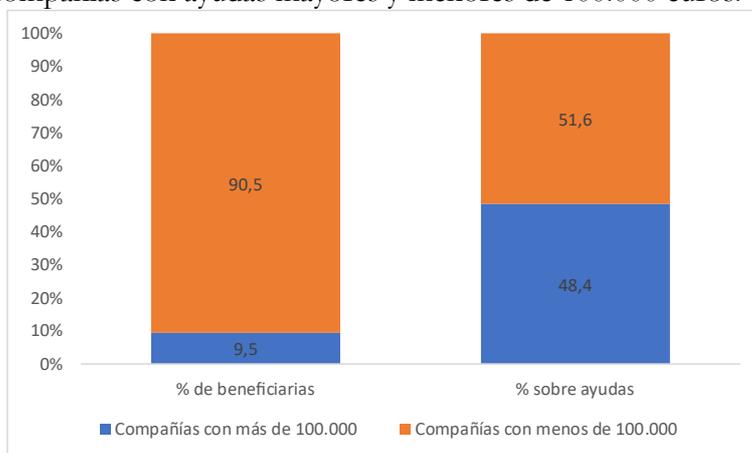
Gráfico 63. Compañías con ayudas mayores y menores que la media: danza, 2016-20\*



\* porcentaje sobre las compañías beneficiarias

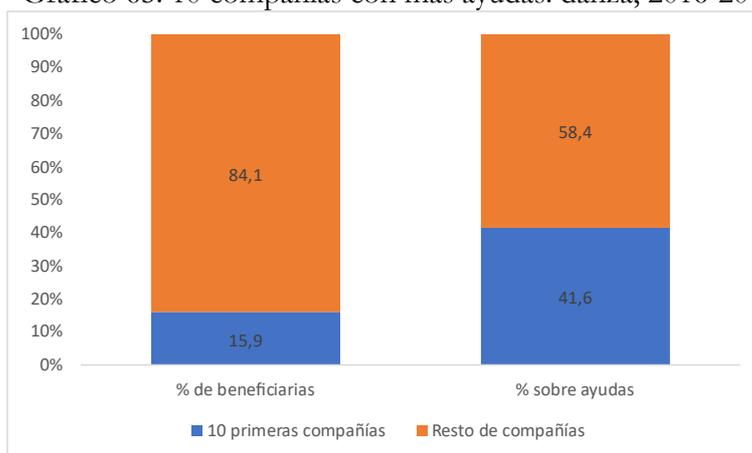
Elaboración propia

Gráfico 64. Compañías con ayudas mayores y menores de 100.000 euros: danza, 2016-20



Elaboración propia

Gráfico 65. 10 compañías con más ayudas: danza, 2016-20



Elaboración propia

## IX. RESUMEN Y RECOMENDACIONES

### 1. Resumen

1. Las artes escénicas constituyen una actividad que tiene relevancia a dos niveles: tanto como actividad económica como por su valor cultural. Esta doble dimensión económica y cultural se presenta, en ocasiones, como una dicotomía que enfrenta dos formas aparentemente antagónicas de entender la actividad escénica, según se enfatice su relevancia económica o su contribución cultural: en ambos extremos, las artes escénicas formarían parte de las industrias culturales o constituirían un bien público proveedor de cultura. Poner el acento en una u otra dimensión tiene consecuencias sobre el tipo de políticas que los poderes públicos pueden desplegar para el fomento de las artes escénicas, tanto en la definición de los objetivos como en los instrumentos movilizados.

2. A pesar de ser una de las comunidades autónomas con mayor número de compañías y espacios escénicos (sobre todo en teatro, no tanto en danza), representaciones y espectadores, el sector de las artes escénicas en la Comunidad Valenciana es de los menos extensos de España, atendiendo a los datos según el número de habitantes.

3. El sector de las artes escénicas es heterogéneo, no solo por su dedicación al teatro, circo o danza, sino también en cuanto al tamaño de las compañías y creadores, trayectorias y propuestas artísticas. En cualquier caso, conviven compañías más o menos grandes y consolidadas con compañías muy pequeñas y creadores individuales muy frágiles desde el punto de vista financiero.

4. No existe en la Comunidad Valenciana un censo de creadores en las artes escénicas que permita conocer con precisión las características de este colectivo.

5. Las ayudas a la creación en las artes escénicas de la Generalitat Valenciana durante el periodo 2016-2020 están incluidas en el programa de subvenciones para el fomento del sector y están formadas por las ayudas a la producción de montajes escénicos, las ayudas a la gira de espectáculos y las ayudas a la formación, investigación y edición. El resto de las modalidades no son consideradas de apoyo directo a la creación en este estudio.

6. El objeto de las ayudas y fin último de las subvenciones para el fomento de las artes escénicas (y de las ayudas a la creación) definido por la Generalitat Valenciana es que la ciudadanía pueda disponer de una oferta diversificada y de calidad.

7. Más allá de este objetivo definido de forma muy general, se echa de menos la concreción de objetivos estratégicos específicos que se conviertan en guía para la articulación de las modalidades, dotación, requisitos y criterios de valoración de las distintas ayudas del programa.

8. La convocatoria de las ayudas tiene carácter anual y la resolución tarda en publicarse casi seis meses en promedio. Ello supone una espera demasiado larga, sobre todo teniendo en cuenta el tiempo limitado que queda después para finalizar los proyectos subvencionados.

9. Los criterios de valoración de las solicitudes contienen una mezcla de criterios objetivos, más fácilmente cuantificables, y criterios de calidad artística más subjetivos. En este mix predominan los criterios objetivos.

10. Hasta 2019 y, sobre todo 2020, ni las bases reguladoras ni las convocatorias anuales concretan cómo se pueden alcanzar las máximas puntuaciones en cada criterio de valoración. Hasta entonces, este detalle dejaba un margen de discrecionalidad a las comisiones de valoración que es discutible, tanto por su falta de transparencia como por la incertidumbre que generaba en los solicitantes a la hora de preparar sus propuestas.

11. Es posible que las compañías y creadores más pequeños obtengan menos puntos en varios de los criterios objetivos que las compañías más grandes y consolidadas. Si fuese así, como el porcentaje de subvención disminuye según lo hace la puntuación obtenida, aunque aquellos obtengan ayudas, el porcentaje a recibir sobre el importe solicitado será menor. Teniendo en cuenta que entre los criterios de valoración predominan los objetivos, es previsible que se produzca cierta concentración de las ayudas en un número reducido de compañías más consolidadas.

12. Lo mismo puede ocurrir con las propuestas de proyectos escénicos que no incluyan entre sus características aquellas puntuadas en los criterios de valoración (como utilización del valenciano, número de intérpretes, etc.). Ello puede llegar a condicionar el contenido artístico de las propuestas en un intento por no perder puntos en el momento de la valoración.

13. El peso de algunos criterios objetivos como trayectoria, contrataciones, viabilidad económica, u otros, dificulta la entrada de nuevas compañías y creadores y establece una brecha difícil de superar entre la modalidad de proyectos emergentes y la de producción profesional. Ello dificulta la transición de muchos creadores desde el ámbito emergente hacia el profesional.

14. Dicho esto, a pesar de la existencia de un mayor número de criterios objetivos que de calidad artística en los criterios de valoración, la falta de concreción de algunos de aquellos junto con el margen de discrecionalidad de que disponen las comisiones de valoración en su interpretación deja espacio para la aplicación de consideraciones subjetivas en la valoración de las propuestas.

15. El presupuesto de las ayudas a la creación en las artes escénicas de la Generalitat Valenciana ha aumentado de forma muy considerable desde 2016, tanto para el sector teatral y circense como para la danza.

16. La mayor parte de las ayudas a la creación durante 2016-2020 se dirigen al sector teatral y circense (79% en promedio) y solo una parte menor a la danza (21% en promedio).

17. Consideradas todas las modalidades conjuntamente (es decir, sin distinguir sectores), las partidas con mayor dotación en promedio son: ayudas a la producción profesional en teatro y circo (49,9% del presupuesto), ayudas a giras en teatro y circo (18,7%), ayudas a la producción profesional en danza (11,9%) y ayudas a proyectos emergentes en teatro y circo (8,8%). Las modalidades con menor dotación son: ayudas a giras en danza (4,9%), ayudas a proyectos emergentes en danza (2,5%), investigación y formación en danza (1,9%) e investigación y formación en teatro y circo (1,7%).

18. En el sector del teatro y circo, más de la mitad del presupuesto se destina a montajes profesionales (63,1%, en promedio) y casi una cuarta parte es para giras (23,6%, en promedio). Las otras dos modalidades, montajes emergentes e investigación y formación reciben partidas más pequeñas, el 11,2% y 2,1% del presupuesto como promedio.

19. En el sector de la danza, más de la mitad del presupuesto se destina a montajes profesionales (56,8%, en promedio) y casi una cuarta parte es para giras (23,5%, en promedio). Las otras dos modalidades, montajes emergentes e investigación y formación reciben partidas más pequeñas, el 11,8% y 9% del presupuesto como promedio.

20. El grado de ejecución del presupuesto de las ayudas a la creación en las artes escénicas en su conjunto, así como en el sector del teatro y circo es superior al 100%. Sin embargo, en el sector de la danza el grado de ejecución es inferior, quedándose sin ejecutar un 7,3% del presupuesto acumulado en el periodo 2016-2020.

21. En el sector del teatro y circo, hay que matizar que la diferencia en el gasto se explica, únicamente, por el exceso del volumen de ayudas concedidas en 2020. En todo caso, el exceso de gasto se produce en todas las partidas, excepto en ayudas a montajes profesionales (la de mayor presupuesto), y, especialmente, en montajes emergentes y en formación e investigación.

22. En el sector de la danza, la mayor parte del desajuste se produce también en 2020. Además, cabe señalar que una parte importante del presupuesto en ayudas a montajes profesionales y a giras no se ejecuta (las dos partidas más dotadas). Por el contrario, tanto las ayudas a montajes emergentes como a formación e investigación superan lo presupuestado a lo largo de todo el periodo.

23. El promedio de solicitudes de ayudas a la creación en las artes escénicas en conjunto para todo el periodo es 168,8. Los expedientes del sector teatro y circo son 127,2 en promedio y los de danza 41,6.

24. En el sector teatral y circense, en promedio, la mayor parte de las solicitudes se concentran en las ayudas a la producción profesional en teatro (42,2) y en producción emergente en teatro y circo (31). A continuación, están las solicitudes para ayudas a giras de teatro (27,2) y las ayudas a la formación e investigación (13). Por último, de forma minoritaria están las solicitudes de ayudas a giras de circo (8,6) y a la producción profesional en circo (6,4). En el sector de la danza, el mayor número de solicitudes en promedio a lo largo del periodo 2016-2020 son ayudas a la formación e investigación (14,5). A continuación, están los expedientes de producción profesional (11,8), producción emergente (8,6) y giras (6,2).

25. En las artes escénicas en conjunto, se conceden el 72,9% de las ayudas solicitadas y se deniegan el 27,1%, como promedio. En el sector del teatro y circo se han concedido el 72,3% y denegado el 27,8%. En danza, el promedio de solicitudes concedidas es 75% y el de denegadas 25%.

26. El número de compañías y creadores de ambos sectores que ha solicitado ayudas a la creación por término medio es 135,8. En el caso del sector del teatro y circo, el número de solicitantes promedio es 100,4 por año. En el sector de la danza, la cifra es 37,4 por año. Contando los solicitantes de forma acumulada a lo largo de todo el periodo, aproximadamente el 72% pertenecen al sector teatral y circense y el 28% al de la danza.

27. A lo largo del periodo 2016-2020, de las 328 compañías que han solicitado ayuda algún año, el 69,8% de los solicitantes recibieron alguna subvención frente al 30,2% que no. En el sector teatral y circense, de las 243 compañías que solicitaron ayudas, el 71,2% ha obtenido

subvención frente al 28,8% que no han obtenido ninguna ayuda. En el sector de la danza, de las 94 compañías que solicitaron ayudas alguna vez, 67% recibieron subvención y 33% no.

28. Durante el periodo 2018-2020, se ha concedido el 66,5% de todo el dinero solicitado para las artes escénicas en conjunto y denegado el 33,5% restante. En el sector del teatro y circo se ha concedido el 67,1% y denegado el 32,9%. En el sector de la danza se concede el 64,4% de todo el dinero solicitado y se deniega el 35,6%.

29. Muchos solicitantes de ayudas no han recibido nunca subvención: son el 30,2% para las artes escénicas en su conjunto, el 28,8% en el sector del teatro y circo y el 33% en danza.

30. El reparto de las ayudas dibuja una distribución desigual. En las artes escénicas en conjunto, el 26,6% de las compañías beneficiarias ha recibido ayudas superiores a la media (el 73,4%, por debajo de la media) y el 10,9% de las beneficiarias recibe la mitad de las ayudas. En el sector del teatro y circo, el 26,6% de las beneficiarias ha recibido ayudas por importe superior a la media (frente al 73,4% con ayudas inferiores a la media) y el 11% de las beneficiarias recibe la mitad de las ayudas. En danza, el 20,6 % de las beneficiarias ha recibido ayudas superiores a la media (el 79,4%, inferiores a la media) y el 9,5% de las beneficiarias recibe la mitad de las ayudas.

## **2. Recomendaciones**

A partir del análisis del sistema de ayudas a la creación en las artes escénicas de la Generalitat Valenciana durante el periodo 2016-2020 y sus resultados, tanto de la normativa como de las resoluciones de los expedientes de concesión, identificamos las siguientes recomendaciones:

1. Elaborar un censo de compañías y creadores en las artes escénicas que permita conocer el sector y sus características.
2. Identificar las prioridades y objetivos estratégicos concretos para el sector de la creación escénica a medio plazo como paso previo al diseño de un sistema de ayudas orientado.
3. Dada la heterogeneidad del sector de la creación escénica y atendiendo a la diversidad de propuestas artísticas, el sistema de subvenciones debe desdoblarse en dos circuitos distintos: uno centrado en el apoyo a compañías y creadores más consolidadas comercialmente (segmento de industrias culturales que destaque por su valor económico) y otro destinado a creadores con un perfil artístico de propuestas más minoritarias (segmento cultural-artístico de destaque por su valor cultural), con dotación presupuestaria, modalidades, requisitos y criterios de valoración específicos.
4. También en la línea de reconocimiento de la heterogeneidad, y en cada uno de los dos circuitos señalados en el punto anterior, el sistema de subvenciones debe establecer segmentos distintos para compañías similares en función de criterios objetivos, como tamaño, facturación y/o trayectoria. Cada segmento de las ayudas, dirigido a compañías con algunas características objetivas similares, debe tener dotación presupuestaria, modalidades, requisitos y criterios de valoración específicos.
5. Diferenciar el sistema de ayudas dirigidas al teatro, al circo y a la danza, ello sin perjuicio del reconocimiento de la transdisciplinariedad propia de los lenguajes escénicos

contemporáneos. Cada subsector presenta características diferentes y se enfrenta a realidades distintas.

6. En función de las prioridades estratégicas que se definan para la política de apoyo a la creación en las artes escénicas y de acuerdo con las características y necesidades del sector, será necesario identificar cuáles son las modalidades de apoyo más convenientes.

7. Garantizar un reparto del presupuesto entre subsectores, circuitos, segmentos y modalidades en función de la demografía, características y prioridades estratégicas del sector.

8. Las convocatorias de ayudas deben especificar de forma detallada cómo se pueden alcanzar las máximas puntuaciones en cada criterio de valoración, siempre que sea posible y especialmente los de carácter objetivo.

9. Adelantar las convocatorias de las ayudas y acortar los plazos de resolución con el fin de conceder más tiempo a los beneficiarios para el desarrollo y finalización de las actividades subvencionadas.